

【独家】【独家】2022 年高考作文新高考 I 卷深度解析及范文（四）

巩彦芬 河南省内黄县第一中学

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语。本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法。对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高。一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手。本手是基础，妙手是创造。一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

查看更多
作文解析
请扫码关注



命题说明：本题来自 2022 年全国新高考 I 卷作文试题。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

实践创新：问题解决

人文底蕴：人文积淀

科学精神：理性思维 勇于探究

学会学习：乐学善学 勤于反思



【审题】

限制性：

1. **真实情境的限制。**题目以下棋知识作为引子，引导考生进行思维迁移。材料部分分四层：第一句为第一层，提出围棋中三个术语“本手、妙手、俗手”，这是概念提出；第二句为第二层，本手、妙手、俗手可以用材料中的词语分别概括为“正规下法”“精妙下法”“受损下法”，这是概念诠释；第三、

四句为第三层，初学者本应从本手开始，但是一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手，这是问题描述；五、六句为第四层，是问题分析，从初学者的角度分析三种下法的优劣，提醒初学者先夯实基础，练好本手，若一味追求妙手，就难免下出俗手。第三、四层是考生审题立意的基础和出发点，考生要从围棋中“本手、妙手、俗手”三种下法出发，思考自己所得到的启示。

2. 典型任务的限制。本题的任务指令有两条：

（1）写作内容的针对性，要针对材料中的“初学者”热衷于追求妙手错在哪里、应该怎样、为何这样等问题展开分析；（2）材料只是写作的起点，写作的落点在材料的启示意义上。考生要在材料基础上延伸写作，拓展到其他领域，发现问题、分析问题、解决问题。

3. 价值判断的限制。

材料在概念诠释部分已经否定了“俗手”；在问题描述部分进一步否定了初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手的下法；在问题分析部分进一步肯定本手、否定俗手。材料中“初学者”的身份暗示性极强，考生在学习的过程中正处于“初学者”阶段，对“初学者”的忠告、建议也正是考生要反思的问题。

开放性：

1. 立意角度的开放。

题目立意的角度相对开放，针对题目的问题描述和问题分析，考生可以从以下几个方面立意：（1）从初学者角度提出建议，强调下好本手，夯实基础。（2）从初学者追求妙手，忽视本手，难免下出俗手的角度反面立意。（3）从概念关系处立意，强调本手是基础，妙手是创造。（4）从“俗手”的角度启示，浅尝辄止，自以为达到妙手，必然欲速不达，甚至有损等。

2. 联想和思考的开放。

考生可以以材料展开联想和思考。比如针对热衷于追求妙手的初学者，可以联想《三国演义》中的马谡、战国时期的赵括，二者均是没有实战经验，本手功夫不够，却要追求妙手，下出纸上谈兵的俗手。针对本手、妙手和俗手的关系，可以联想《庄子》中的解牛高手庖丁以及“族庖”“良庖”，《种树郭橐驼传》中的种树妙手郭橐驼以及“他植者”“长人者”等等，可以思考，庖丁和郭橐驼的“妙手”是如何练成的。

3. 文体的开放。

考生可以感性表达作为初学者热衷于追求“妙手”而下出“俗手”，或由于对“本手”理解深刻而出现“妙手”的经历或体验，写成记叙文或记叙性散文；可以理性思考本手、妙手、俗手的关系，写成议论文或议论性散文。但文体特征必须明确。

【解题】

本题目为三元思辨型任务驱动作文，主要考查辩证思维。从命题逻辑看，本题和2021年全国乙卷（射箭悟人生）、新高考Ⅱ卷（书法悟人生）的命题逻辑相通，都是取材传统，由材料展开思维迁移，领悟材料的启示意义，突出思维层面的考查。从思维角度看，题目要求考生从材料中的下棋谈启示意义，是类比论证；材料谈本手、妙手、俗手的关系，是对比论证：“本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手”。从材料本身的逻辑结构看，概念提出—概念诠释—问题描述—问题分析（问题解决），自成写作提纲，考生只需结合自己的学习积累和生活体验从下棋延伸思考即可。

【参考立意】

切题立意：

1. 立足“本手”，力求“妙手”。
2. 舍“俗手”，逐“本手”。
3. “妙手”得于“本手”。
4. “本手”成，“妙手”出。

.....

偏题立意：

1. 只谈“本手、妙手、俗手”，不谈启示。
2. 抛弃材料，走向话题。

.....

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



【下水文】

“本手”成，“妙手”出

围棋知识中有“本手”“妙手”“俗手”的术语，分别指正规下法、精妙下法、受损下法。“本手”是基础，“妙手”是创造。“本手”成，“妙手”出。

盘点那些人生妙手，皆是出自“本手”之功。

《种树郭橐驼传》中有个种树妙手郭橐驼，他所种的树，“或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也”。但是橐驼种树的秘密只是“能顺木之天，以致其性”罢了，他说自己只是舒其本，平其培，用故土，密其筑。自己只是“不害其长而已”“不抑耗其实而已”。怎么看这都是“本手”的功夫啊？“他植者”不从“本手”下功夫，不管是窥伺效慕，还是“爱之太恩，忧之太勤”，都不过是害之、仇之，最终导致种树失败。

可见，对“本手”理解深刻，才可能出现“妙手”。

《庖丁解牛》中的庖丁，解牛技艺何其高也，“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。”这哪里是解牛，这简直是把解牛变成了行为艺术。然而这妙手绝技却是来自十九年间“所解数千牛”的“本手”之功。十九年中，他从“所见无非牛者”，到“未尝见全牛也”，

终至于“以神遇而不以目视”。原来，练好“本手”是成为妙手最“笨”的捷径。

越是“妙手”，越懂得“本手”功夫的重要。

文章本天成，妙手偶得之。初学者须知“妙手”是如何练成的：鲁迅算是文章妙手吧，嬉笑怒骂皆成文章，但鲁迅说：“哪里有什么天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在写作上。”曹雪芹是文章妙手，写成天下第一才子书《红楼梦》，但《红楼梦》却是披阅十载，增删五次的辛苦之功。莫言获得了诺贝尔奖，算是妙手吧，那是来自于数十年的笔耕不辍。对于初学者而言，更应该从“本手”开始，“本手”的功夫扎实了，“棋力”才会提高。

一些初学者热衷于追求“妙手”，而忽视更为常用的“本手”，结果下出“俗手”。

《三国演义》中的马谡、战国时期的赵括，二者均是没有实战经验，“本手”功夫

不够，却要追求“妙手”，下出纸上谈兵的“俗手”。马谡和赵括均推崇兵法中以少胜多的各种妙计。殊不知，即使是《孙子兵法》的撰写者孙武，也恰恰强调的是“知己知彼，百战不殆”的“本手”功夫。即便“本手”功夫再硬，也要稳扎稳打，不轻易“剑走偏锋”，除非置之死地的情况，绝不以侥幸、冒险甚至孤注一掷的心态贸然行动。而《三国演义》中的马谡，本来有很好的地理形式可以利用，却非要将自己置于死地，当然难免全军覆没的结局。

陆游说：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我们中学生也是初学者，万丈高楼平地起，一定要扎扎实实，打好基本功。