

要“出乎其外”，明确围棋术语含义是次，借以阐发人生道理、教义，方为命意之所在。

本道题目，尽管材料饶有趣味地介绍围棋博弈之道，但揭开其面纱，原来是个老生常谈的话题，即基础、基本功与创新、灵感之间的关系。本手、妙手、俗手，对大多数人而言，相对小众，但材料以通俗明白晓畅的语言，不厌其烦地进行围棋知识普及，因此，审题第一步，在于即兴阅读，明确围棋普及小常识中“本手”“妙手”“俗手”的概念含义。然后命题人解读三个概念之间的关系。“本手是基础，妙手是创造”，这是本手和妙手的关系。“对本手理解深刻，才可能出现妙手”，这是从正面解读本手妙手的关系；“否则，难免下出俗手，水平也不易提升”，这是从反面解读二者的关系。“一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手”，这是初学者易犯的错误；“对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高”，这是初学者应该遵循的法则。其中也暗含了作者的价值判断，考生当从此处着眼，思考材料对我们的启示意义。

2. 典型任务的限制。本题典型的任务切分如下，可逐一完成：一是“以上材料对我们颇具启示意义”，因此写作时须“得鱼忘筌”，即从围棋的博弈之道，阐发出普适意义，即对于我们学习、工作、事业、技艺乃至社会生活的方方面面。

二是“结合上述材料”，撇开材料只谈“基础和创新”，肯定走向话题。因此文章必须涉及本手、妙手、俗手及三者之间的关系。本手和俗手应该是正反对比关系，而本手和妙手，则是由浅入深、登堂入室的关系。

3. 价值判断的限制。本题旨在引导考生，学会认识自我，循序渐进，发展自我，成就自我。材料中更倾向于练就本手，做好本我，干好本分，立足本职工作等，至于妙手，可遇而不可求。因此，本题还引导考生，涵养踏实奋斗精神和创新意识，在平凡中追求卓越。

开放性：

1. 立意角度自由。围绕本手、妙手、俗手，从不同角度立意：可围绕本手、妙手的线性关系，即由浅入深，循序渐进，论述功到自然成，妙手偶得之；苦练基本功，才能熟能生巧。也可围绕本手和俗手之间的正反对比关系来展开思考。无论学习、工作、事业，我们应该守正守拙，踏实务实，杜绝工巧侥幸，否则弄巧成拙。也可围绕妙手和俗手之间的辩证关系思考，既勇于创新，追求卓越，又要克服急功近利、好高骛远等不良倾向。当然也可围绕三者展开论述，三者的关系较为复杂，但可化繁为简，即明确取舍，简言之，须肯定本手、妙手，否定俗手。综上所述，立意的角度其实取决于三个围棋术语的组合。

2. 联想和思考是开放的。围绕上述立意，可以充分联想，联想到很多素材、例证：如本手，我们可以联想到现实生活中很多人物素材，感动中国人物、功勋人物、道德楷模、大国工匠以及各行各业的普通劳动者，他们数十年如一日，立足本职工作，涵养奋斗精神，追求平凡中的卓越，这就是典型的本手。本手，不是拙劣平庸；本手是脚踏实地，苦练内功。如妙手，我们更易将目光聚焦于那些镁光灯下的成功人物，如吴孟超游刃肝胆的精湛医术，全红禅练成水花消失机，谷爱

凌空飞跃的高难度动作……但是普通人在平凡的岗位上也可以练成本手甚至妙手。

3. 文体选择是自由的。 文体选择是自由的。可以写成记叙文，结合自身成长体验和学习生活，谈如何循序渐进，拾级而上。当然，鉴于本题的多元辩证关系，更适合写成议论文。

【解题】

对比 2021 年高考作文“体育之效与强弱之变”，两年的新高考 1 卷，一脉相承，都在于缘事析理。但如果细细审读，则会发现：2021 的体育之效，从体育强身健体，到国家民族自强不息，观照强国之路，侧重于宏大叙事；而 2022 年的围棋之道，旨在引导考生向内转，侧重于关注自我，学会自我管理，学会人生规划，如何发展自我。

写作时，如果纠结于三者之间的辩证关系，面面俱到，未必是明智之举。其实，可化繁为简，本手是材料论述的重点，必须选择；妙手和俗手二者可选其一，分别与本手组合，厘清其逻辑关系，然后展开论述。

【参考立意】

切题立意：

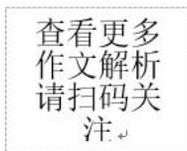
1. 本手游刃有余，妙手自秀出。
2. 练就本手，自会登堂入室。
3. 多练本手，少出俗手。
4. 本手熟于技，妙手近乎道。

……

偏题立意：

1. 妙手偶得之。（片面孤立，陷入思维定势，未理解“本手”和“妙手”的关系。）
2. 方寸之间，博弈人生。（脱离材料中本手、妙手、俗手，立意空泛，没有缘事析理。）
3. 俗手、本手、妙手，各得其所，悦纳自我。（未明确题目材料透出的价值取向。）

……



【范文展示】

本手游刃处，妙手自秀出

围棋中，弈者往往求胜心切，不知“以正合”的兵家正道，莫不想着“以奇胜”的诡道，希冀一招制胜，毕其功于一役。殊不知，妙手不可偶得。本手游刃有余，妙手才可练就。

其实不唯围棋，技艺、学问、事业、人生何尝不是如此？

游泳的“水性”，阅读的“语感”，工匠的“手感”，乐人的“乐感”……这些妙手，无不来自单调刻苦的训练，和“人间万

事出艰辛”的本手。庄子笔下的庖丁，其“以神遇而不以目视”的绝技背后，是十九年中“所解数千牛”的扎实基本功；达芬奇惊世名画蒙娜丽莎的微笑，其神韵或许从画蛋练功中绘就；苏轼的意到笔随，常有神来之笔，其才情在“立志读尽人间书”的苦读中酝酿；钱钟书的博学洽闻，妙语解颐，其器识早已在“横扫清华读书馆”中涵养。而冬奥会上，天才少女谷爱凌凌空惊鸿一跃，敢于挑战，完成世界首个两周空翻转体 1440 度高难度妙手，其实是从洛杉矶凌晨五点半“恨晨光之熹微”的反复训练中练就。

守拙以守正，苦练基本功，练就本手；
创新兼创意，熟能生巧，才能妙手偶得。

本手和妙手，如辩证法中的守正和创新，如书法中的临帖和破帖，如舞台上的“台下十年功，台上三分钟”，如为文的“勤于读书，易于作文”，如学问的“厚积才能薄发”。本手和妙手，亦如静水和瀑布的关系：静水深流，默默蕴蓄水位，然后纵身一跃，方成为凌空飞泻的壮观瀑布。如果说练就本手，需要“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的痴狂执着的话，那么妙手偶得，则是“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的不期而遇的惊喜。

练成本手，须循序渐进，登堂入室，拾级而上……

大道至简，或许这些道理，我们以为“卑之无甚高论”，可在现实生活中，我们往往忽略了这些至易之道。我们往往不屑于平淡无奇的本手，觉得凡拙平庸；人人都想做万

里挑一的妙手，结果最后只能沦为俗手，用败笔涂鸦不堪卒读的人生。倘若我们从一开始，就选择踏踏实实做本手，登高自卑，行远自迩，“其进愈深，而其见愈奇”，功夫到处，灵犀一点，或许会不期而遇地成为妙手，人生或许又是一番光景。就像那些功勋、英雄，他们永远立足本职工作，绝不见异思迁，甘做“隐姓埋名人”，却干成了“惊天动地事”。

一粒棋子喻人生，方寸棋局有乾坤。

但愿我们执好人生的棋子，以守正守拙为正道，练就出本手；以创新出巧为蹊径，幻化出妙手，经营好出彩人生。

【点评】

严歌苓说“我们都想着拯救世界，却忘了帮妈妈洗碗”。我们不屑于久久为功的基本功，往往浮躁功利，不惜“背绳墨以工巧”，“行险以徼幸”，志大心高而又疏于深厚的基本功，又怎能行稳致远。

这让我想起了威斯敏斯特教堂无人墓碑上那段震惊世人的忏悔文字：当我年轻的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界……直到暮年，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以改变我的家人；然后，我也许就能改变我的国家，也许我连整个世界都可以改变。

这段真诚的醒悟，或许道尽了大多数人人生体验的“通感”，如一柄利剑，刺痛了我们

每一个人；如一颗巨大的苦胆，需要我们时
时去苦尝明志。