

【作文 365】褪尽铅华，坚守本心

付强 市级优秀教师，多年高考优秀阅卷教师。

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

歌手庞龙表示：我不想再为迎合大众口味去唱自己不喜欢的歌，我要做自己真正喜欢的音乐；喜欢我的人就来听，不喜欢的人遗忘我就好。

作家梁晓声如是说：我是可以写出畅销书的，我写了这么长时间，太知道加入什么元素、怎么操作就会畅销了，但我不愿意这么干。

以上材料引发了你怎样的思考与感悟？请写一篇文章，阐述你的看法。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



命题说明：本题来自德州一模。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

实践创新：问题解决

学会学习：勤于反思

人文底蕴：审美情趣

科学精神：理性思维 勇于探究



【审题】

限制性：

1. 真实情境的限制。题目情境内容是由两段文字组成。第一段材料，歌手庞龙表示不再一味迎合大众口味去唱自己不喜欢的歌，体现了保持自我、追求自我的思想；第二段材料，作家梁晓声，要写出自己的文字，不为

畅销而写书。两段材料表述的意思基本一致，即不一味迎合别人，不盲目迎合世俗的眼光，要保持初心，坚持自我、追求自我。这是考生审题立意的基础和出发点，考生在审题立意时要以此为基础，不可另起炉灶。

2. 典型任务的限制。综合来看，本题的任务指令主要体现在三个方面：①写作内容范围的限制：要求考生从上述材料中提到的两个案例出发展开联想思考；②题目本身具有二元思辨性，考生需对“迎合大众”与“保持自我”进行权衡选择。③“阐述你的看法”限制文体为议论文。

3. 价值判断的限制。两段材料都表达了不一味迎合别人，不盲目迎合世俗眼光的主旨，体现了艺术家保持初心、坚持自我的品质。做人做事亦是如此，不可一味追求功利，盲目迎合他人，受制于世俗的眼光，失去自我。要保持初心，坚守自我。但是保持自我并非脱离大众，而是以自己所能所好更好地服务于人民，造福于社会。考生在审题立意行文的过程中要体现出上述价值诉求。

开放性：

1. 立意角度的开放。题目任务部分限制较少，考生立意较为自由。首先，考生可以认可两段材料表述的观点，结合当下现实谈文艺创作者应该有的责任和担当，创作时要坚持自己的兴趣、爱好、个性，而不要为盲目追求功利，一味迎合他人、顾及世俗的眼光，要保持初心，坚守自我。其次，考生可以辩证地解读材料，思考文艺创作和大众的关系，进行更深层次的立意：一方面文艺创作既要保持个性，写出自我，不可一味迎合他人；另一方面要考虑到大众的需要，使文

艺创作可以引导人民，更好地服务人民、满足人民的需要，发挥文艺作品广泛的意义和价值。再者，考生可以由材料延展写作，由创作到生活，谈为人处世不要一味迎合别人，不要盲目考虑世俗的眼光，要保持初心，坚持自我、追求自我。总之，立意的角度十分开放。

2. 联想和思考的开放。考生可以从正面联想坚守自我的素材，如古有陶渊明坚守自我归园田，司马迁不改初心著《史记》，今有苏亚大妈一心追逐自己音乐梦想，Lady Gaga 专注将电子风进行到底；也可从反面联想抖音、小红书等短视频或者某些电视栏目、文艺作品等为了粉丝、流量、收视率、一夜成名、一夜暴富等功利目的，盲目迎合社会大众的口味，追求短平快、“娱乐至上”“娱乐至死”。可从辩证的角度来思考，就像中共中央党校文史部副教授林雅华谈到的，当下较为吸引年轻人，创下收视率和口碑双赢的主旋律剧《觉醒年代》满足了当下年轻人了解新话题、认识新思想的欲望，迎合了当下年轻人的成长需求，为“打入”年轻人的圈子，主旋律剧也逐渐善于“娱乐化”，“娱乐”是寻找年轻人感兴趣的话题作为切入点，借助故事、细节和走下神坛的人性，使中国历史与主旋律思想更易于被年轻人接受，便鲜明体现了这一点。总之，考生可以结合自己多方面的积累、多维度的认知和生活体验来进行写作，能够借鉴的内容很多。

【解题】

这是一道典型的任务驱动型作文题，考查考生的辩证思维、批判思维和创新思维的水平。从思维层面来看，题目体现出思辨性的特点，培养考生全面客观地看待问题的能力，同时也聚焦了高中语文学科的核心素养，展现了

新时代背景下我们在人才培养方面的着力点。从材料内涵看，命题者希望考生强化审题意识，结合材料精准审题。考生要对歌手庞龙和作家梁晓声的言论进行有针对性的解读，即对于迎合别人和世俗的眼光的问题如何看待，或者说如何认知保持初心、坚持自我、追求自我的价值选择等，考生既可以赞同，也可以批判，还可以辩证思考，但是不管持哪种观点都要关注所给材料的核心内涵，不能泛化理解。

【范文展示】

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



褪尽铅华，坚守本心

某考生

【参考立意】

切题立意：

1. 坚持自我，保持初心，为梦想助力。
2. “大众”“畅销”诚可贵，坚守自我价更高。
3. 不因名利遮望眼，坚守本心展芳华。

.....

偏题立意：

1. 泛谈要追求真实的自我，不能结合材料中具体的情境诸如“迎合大众口味”“畅销”等来具体论述。
2. 通篇谈热爱、理想、信心、奋斗等，不能联系材料，也没有结合“大众口味”“畅销”等来思考。

.....

摒一味地迎合讨好，弃格格不入的畅销元素，歌手庞龙不愿做“大众口味”驯化者，梁晓声不愿做迎合市场、讨好读者的作家。吾写吾爱之音乐，吾作吾心之书籍，其看似与主流受众背道而驰，实际却根植于其对本心的坚守。

行我所行，无问东西。只有坚守本心才能创作出感人、动人的作品。

艺术需要的是百花齐放，而非千篇一律；时代欣赏的是多元蓬勃，而非陈陈相因。当代女诗人中独树一帜的余秀华，突破了残缺的身体与世俗偏见的桎梏，极写“心中之热情、激情与爱”，追随者与批判声与日俱增。但作为当事者，她从不惧众人言语，只求本心之诗。曾受“书比作者名气高”等言论缠身的余华亦是此类人，他因一部《活着》荣获豆瓣最高评分，而与其自身而言，坚守本心，努力创作，既不受大众评论的影响，也从不借其名气而趁机炮制出畅销书来获利。如此艺术家能在汹涌澎湃的市场大潮的冲击下，岿然不动，坚守本心，其文艺作品，必将璀璨如星，经得起时间的打磨，经得起读者的拷问。

不能坚守本心，一味地哗众取宠，趋名逐利，必将迷失自我，被滚滚时代大潮所湮没。

倦于粗制滥造的“工业制成品”，近年来饱受追捧的品牌之作，无不体现出对本心的坚守。《朗读者》走过四年三季，有人质疑其为何不作“创新流量”的引入，然其却以高品质有力回击，始终不改、不变、不减的本心正是观众喜爱的源头。反观作家麦家，曾因潜心力作《解密》，问世后大受追捧。随后只用六月而出的新作，却被批“毫无作家之新意”，最终被迫无奈公开道歉。由此可见，观众与读者内心自有一杆秤，能够明辨其是否为用心、用情之作。一味地迎合讨好大众，抛却自我真挚情感、真实想法的作品是无法打动人心的，又怎能经得起读者和观众慧眼的审视呢？

当然，坚守本心并不意味着闭目塞听，不接受大众的建议与评论。

实际上，正是因为对本心的坚持，才获大众喜爱，也正是有志趣相投之人的支持，“本心”才得以延续。这是互为因果的，正如“麻油从芝麻中浸出，而又以之浸芝麻，使它

更油”，鲁迅先生的质朴之语，亦道出“坚守本心”之真谛。在工业化时代，浮躁急功近利愈来愈成为时代页面的标签，坚守本心，经得起诱惑，坚持自我，淡泊名利，用情用心去创作就显得至关重要，这种看似很自我的“固执”，恰恰是对观众读者的负责，是对艺术作品的敬畏，也正是优秀作品得经得起时间考验、岁月打磨的关键。

“卅载光阴弹指过，未应磨染是初心。”坚守本心何惧前路慢慢亦漫漫，未来忙忙亦茫茫？我愿青年朋友们都能坚守本心，不因名利遮望眼，皆能坚守本心，笃行不怠展芳华。

【点评】

审题立意上，本文紧扣“褪尽铅华，坚守本心”这个中心议题，充分回应材料中的相关内容，从正反两个方面来阐释文艺创作者坚守本心的利弊，随后再对坚守本心和回应大众建议两个方面进行辩证分析；整个论述过程客观而严谨，有很强的说服力。最后，发出呼吁，卒章显志，点出青年更要坚守本心。综合看来，议论有力，论证严密，显示了较好的说理素养和较高的思维品质，是一篇优秀的考场作文。