

【作文 365】广东地市联考：巧妙运用侧向思维解决问题

郑旺吉 高中语文高级教师，全国模范教师，广东省特级教师，广东省中小学名教师工作室主持人，广东省“百千万人才培养工程”首批名教师培养对象，华南师范大学本科师范生兼职导师，韶关学院、嘉应学院、惠州学院兼职教授，汕尾市高中语文学科带头人，汕尾市劳模和工匠人才创新工作室主持人，汕尾市作家协会会员。

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

拿破仑有个习惯，当他在战场上遇到困难时，就找人来下棋，让指挥作战的神经放松一下。往往棋下不到一半，他就大叫一声“有了。”——新的作战思路找到了，于是重新振作起来。

材料二：

达·芬奇在创作《最后的晚餐》时，沿着正向思维苦思冥想，却总也找不到理想的犹太原型。直到有一天，修道院院长前来警告说，再不动手画就要扣酬金了。达·芬奇本来就对这个院长的贪婪和丑恶感到憎恶，此刻看到他，转念一想，为什么不用这个院长作为犹太的原型呢？于是立即动笔把他画了下来，从而使这幅名画中的每个人都有了准确鲜明的形象。

以上两则材料具有同样的启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

查看更多
作文解析
请扫码关注。



要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

命题说明：本题来自广东省地市联考。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

科学精神：理性思维

学会学习：勤于反思

实践创新：问题解决

人文底蕴：人文积淀



【审题】

限制性：

1. 真实情境的限制。题目提供两则材料作为写作情境。一是拿破仑在战场上遇到困难时在下棋中找到新的作战思路；一是达·芬奇在创作《最后的晚餐》时找不到理想的犹太原型，转念把催促他完成画作的贪婪丑恶的修道院院长作为犹太的原型。这两个情境是考生联想思考的基点，为考生写作提供了既定的思维空间。考生在审题立意时要树立文本意识，要紧紧围绕两则材料的关键词“侧向思维”提炼观点，不能脱离材料随意发挥。

2. 典型任务的限制。“以上两则材料具有同样的启示意义”，这个引导语有三个要求。一、需要求同，材料的关键词为侧向思维，两则材料都是成功的侧向思维的案例，考生要从两则材料中提炼出的“同样的启示意义”；二、写作的重点在“启示意义”上；三、需要“结合材料”，写出“感悟与思考”，考生写启示意义也不能脱离两则材料。

3. 价值判断的限制。两则材料引人深思，有利于培养考生深度思考能力和辨别能力，从而促进自我成长和自我提升。本题目所说的侧向思维，乃是百思不得其解时的难题解决之道，并非旁门左道，也并非排斥正向思维。

开放性：

1. 联想和思考较自由。考生从两则材料中提炼出“同样的启示意义”后，可根据自己的生活阅历和阅读积累展开联想和思考。可以

运用举例论证的方法，列举古今中外运用侧向思维获得灵感解决问题的典型事例，加以分析论证；也可以叙述身边的人或自己如何运用侧向思维找到解决问题的方法和答案。

2. 文体选择较自由。考生可以记叙自己的见闻与感受，写成记叙文；可以就材料中得出的启示发表自己的议论，写成议论文；也可以扣住自己的思考写成散文，抒写感悟和思考。

【解题】

本题属于新材料作文题，重点考查思维能力，锻炼考生理解材料、思考问题、解决问题的能力以及语言表达能力，命题思路类似于2018年全国高考二卷作文题目。两则材料都在谈侧向思维，考生必须透过两则材料提炼出同样的信息：拿破仑和达·芬奇遇到问题时都是暂时中断了正常的思维，在做其他事情时似乎不经意间就获得了灵感，想到了解决问题的方法和答案。在此基础上，考生即可从两则材料中得出同样的启示意义：当人们遇到问题按照正向思维一时难以解决时，可暂时将问题搁置一边，而巧妙运用侧向思维去获得灵感，最终解决问题。

【参考立意】

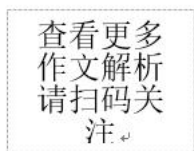
切题立意：

1. 巧妙运用侧向思维解决问题。
2. 正面不通，从侧面开路。
3. 侧向思维，助力成功。
4. 山重水复疑无路，转换思路试一试。

5. 适时转换思路，转角遇见答案。
6. 侧向思维，让绊脚石变成垫脚石。
-

偏题立意：

1. 面对困难，应冷静沉着。（未准确抓取核心信息，完全偏离题意。）
2. 以正确的心态面对挑战。（未准确抓取核心信息，完全偏离题意）
3. 摆脱定式思维，敢于创新。（片面理解材料含意，立意走偏。）
4. 灵感来源于生活。（片面理解材料含意，立意走偏。）
-



【下水文】

巧妙运用侧向思维解决问题

碰到百思不得其解的难题，我们是畏葸不前，还是继续死磕？抑或暂避锋芒，侧向思维？十九世纪，拿破仑在战场上遇到困难时就找人下棋，在下棋过程中不经意间就找到了新的作战思路。

所谓侧向思维，是指利用其他领域的观念、知识或方法来寻找解决本领域某个问题

的可能途径和思路的一种方式。这种独辟蹊径的解决问题的思维方式被广泛运用于战术谋划、文艺创作、器具发明和科学研究等领域中，它使得原本按照正向思维而苦思不得其解的问题在思维转角处获得灵感而迎刃而解。如我国木匠鼻祖鲁班从茅草的细齿划破手指获得灵感发明了锯子，美国物理学家格拉塞通过观察啤酒泡沫现象获得灵感提出气泡室的设想，中国工程院院士、“共和国勋章”获得者袁隆平从一棵鹤立鸡群的变异稻株中获得灵感培植出“杂交水稻”，中国科学院院士周其林从一物质结构中获得灵感发明了“周氏催化剂”……

相比正向思维，侧向思维的神奇就在于“转念”之间柳暗花明。

意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇在创作《最后的晚餐》时，沿着正向思维苦思冥想，却总也找不到理想的犹太原型。直到有一天，修道院院长警告说要扣酬金了。达·芬奇看到院长的贪婪和丑恶，忽然转念一想，为什么不用这个院长作为犹太的原型呢？于是立即动笔把他画了下来。而在此之前无论他沿着正向思维如何苦思冥想都无法找到答案，转念一想，却是柳暗花明，终成不朽画作。由此可见，遇到难题时，不妨暂避锋芒，从侧向思维中捕捉灵感？

有人会说：灵感是可遇而不可求的，哪能信手拈来，说到就到呢？

聪明一世的人偏偏会“糊涂”一时？这大概是“只缘身在此山中”吧！真正的聪明在于跳出此山，横看成岭侧成峰，远景高低尽在眼底，有时答案不止一个。灵感确实可遇而不可求，但是懂得了侧向思维的原理，遇到难题，百思不得其解时，不妨暂时中断正向思维，将思维侧向发散，最终钻出瓶颈。这就需要平日里兴趣广泛、涉猎广博、观察细致、积累丰富，在运用正向思维无法解决问题时，方可有足够的“侧向”帮助我们绕过那道坎，达到“柳暗花明又一村”的境界。

袁隆平教授在为青年学子讲课时说：“灵感从来只惠顾那些有心者。”作为成长于新时代的我辈青年，肩负着中华民族伟大复兴的使命和重任，在平日的学习、工作和生活中，我们必须做到善于观察、勤于积累、勇于反思、敢于挑战，要学会巧妙运用侧向思维解决问题，让绊脚石变成垫脚石。