【作文 365】高考抛书为哪般?

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

（1）惜字亭是古代专门用于焚化字纸的建筑，也被称为“敬字亭”“敬圣亭”“惜字宫”“喜佛塔”等。古时，人们认为万物有灵，书写文字的字纸为“圣迹”，更具灵性，敬惜它们就是积累功德，因此，字纸不得随意丢弃，而需要集中回收后送往惜字亭内以火焚毁，否则就是大不敬。普通老百姓都有随手捡拾字纸的习俗，还有乡贤手持篾筐，上书“敬惜字纸”四字，走乡串户，收集字纸，郑重焚烧。

（2）据中国青年网 2016 年 06 月 02 日报道，高考前，山东省菏泽郓城一中高考生在教学楼上将试卷和书页撒下，以缓解高考压力，教学楼下的空地被撒下的试卷和书页覆盖，场面相当震撼，犹如下雪。

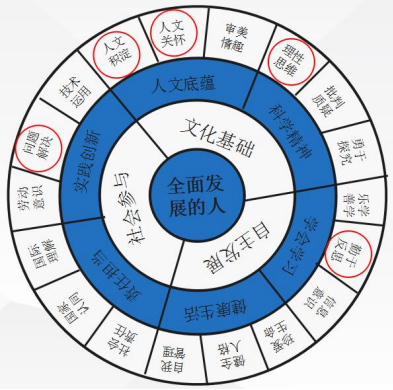
读了上面的两则材料，你有什么看法？请写一篇文章。

要求：综合材料的内容及含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

（命题说明：本题来自网络。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。）

【命题方向】

人文底蕴：人文积淀　人文关怀
实践创新：问题解决
科学精神：理性思维
学会学习：勤于反思



【审题】

限制性：

1.“读了上面的两则材料，你有什么看法？”是两个限制，首先是观点要体现两则材料的内在联系，再则看法即观点，文章体裁指向议论文。

2.第二则材料是一则时事新闻，指向时评。“综合材料的内容及含义”强调的是，不结合具体材料分析的，均属于跑题；只结合材料就事论事，而没有做现实拓展、内涵延伸的属于偏题。

3.从第一则材料“普通老百姓都……还有乡贤……郑重焚烧。”可以看出材料是赞同“敬惜字纸”的，这个正向的价值观不得改变，不能肯定抛书，而应思考其深层原因。

开放性：

“普通老百姓都……还有乡贤……郑重焚烧。”可以看出材料是赞同“敬惜字纸”的行为的。抛书事件发生地点是学校，时间是“高考前”，目的是“缓解高考压力”，所抛掉的是“试卷和书页”“场面相当震撼，犹如下雪。”，说明此举非一人或少数人所为。何以古人如此“敬惜字纸”，而今天的孩子，却如此的厌恶“字纸”呢？实在叫人不解。最佳立意不是进行简单的价值判断，而要思考现象背后的原因。

一般说来，可从肯定与否定两个角度审视：“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的的不同，就产生了几个的不同审视角度。

在“爱惜字纸”正向价值判断不变的前提下，可做如下思考：

（1）在对比中找判断，通过古今对“字纸”的态度对比否定抛书的行为；

（2）在原因中找判断，抛书是为了解压，可就解压与抛书去思考；

（3）抛的是“试卷”，可以思考当今“题海战术”问题；

（4）“抛书”事件发生在学校，古人不“抛书”，今天的书店和图书馆也没有人抛书，为什么？

（5）在事情的发生背景中的判断，“抛书”发生在高考前，可以思考一下高考制度存在的一些问题；

……

【解题】

本两个材料，属多则材料命题。2017 年高考强调几个概念之间的有机关联，强化逻辑和理性思考，2018 年可以预期思维的逻辑性要求更高，事件内在的逻辑性也应该是考察的范围，而且不仅仅考查学生的认识论，还要考察学生的方法论。

【参考立意】

1.对待文字、书籍态度体现一个人、一个社会的文明程度。

2.尊重文字、尊重书籍才能获得文明，传播文明，社会才能进步。

3.解压不必撕书，对读书人来说，书当是珍宝。

4.抛的不是“书”，是“试卷”和考试资料，题海战术当休矣。

5.“抛书”事件在拷问学校的课程设置。

6.高考“抛书事件”倒逼教育改革。

【优秀范文】

高考抛书为哪般？

殷都玄鸟

中国青年网 2016 年 06 月 02 日报道，高考前，山东省菏泽郓城一中高考生在教学楼上将试卷和书页撒下，以缓解高考压力，教学楼下的空地被撒下的试卷和书页覆盖，场面相当震撼，犹如下雪。

中国自古就有爱惜字纸的传统，何以今天的孩子对书籍如此冷漠呢？考生为什么要通过这种极端的行为来缓解压力呢？是什么原因使书籍成为他们的“仇敌”和泄愤、泄压的工具呢？

其实，考生们仇视的不是书本，而是试卷和资料，是应试教育体制。

仔细审视材料，考生所抛的是“试卷和书页”，准确地说是试卷和资料；时间是高考前(6 月 2 日)；目的是“缓解高考压力”；场面相当震撼，犹如下雪，说明非一人所为，乃是集体行为。我们不能把眼睛紧盯事件本身，更应该深入思考问题产生的原因。

考生压力何来？高考对于考生不是为了培养，而是为了淘汰。是为了让考生的分数拉开距离，以便淘汰一部分，减少升学人数，这就自然让高考的人“压力山大”。这种压力不单来自于考试，还源自于学校、家庭和社会：学校要通过高考来检验教学质量，社会要通过高考来遴选人才。教育唯考是举，素质教育和减负成为一句口号。整个中小学，教育的目标和任务，就是把学生培养成做题的高手、考试的机器。至于学生的实践能力、素质素养、思想观念等却成为无关痛痒的问题。教育的本质是启迪民智，应试教育却充满功利和压力：上学是为了考上好大学，读好大学是为了找到一份好工作（高收入的体面的职业）。于是乎无休止地刷题，做不完的作业，这样的学习，还有何兴趣可言？试问，在书店和图书馆，可有人抛书？

所以，我们不能紧盯学生抛书这个现象，还是思考一下现象背后的本质问题。应试教育体制不改，抛书现象难除。

在这样的背景下，山东菏泽学生抛书，既不是第一例，也不会是最后一例。再延伸一点，抛书还是一种不影响别人的减压行为，只是场面让人震撼，2017 年 11 月湖南沅江 16 岁重点高中尖子生，26 刀刺死班主任，就更加让人触目惊心。所以，笔者认为，在应试教育体制的背景下，即使老师和家长引导考生用适当的、理性的方式来缓解压力，也是治标不治本。

其实在古代，也有读书疯掉的“范进”，也有读书废掉的“孔乙己”，倘若我们能够用理性的眼光，去看待古代“范进”“孔乙己”们的问题，也应该用理性的眼光来看待今天的高考生抛书行为，从而做出理性的解决，而不是作出简单的是非判断。让人欣慰的是，国家的教育制度在逐渐改革。

【相关链接】

让“惜字”传统焕发时代魅力

马春华

党的十九大报告强调，要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。显然，中华优秀传统文化的留存、传播和发展这项伟大工程离不开它的重要载体——文字和书籍。因此，我们有必要重温“惜字”这一中华优秀文化传统。

所谓“惜字”，即“敬惜文字”，就是对文字心存敬畏、珍惜。它实际有两个层面的含义与体现：一是敬惜文字书写使用的行为和过程，二是敬惜文字书写使用的载体和结果——书籍及有字的纸片。

我国历来有“惜字”的优秀传统。远古时代，人们就对文字怀有至高无上的敬惜，以至用神话来描述文字的产生。《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书而天雨粟、鬼夜哭。”它把文字的产生看作是人类文明混沌初开的标志，从此人类智若神明，甚至令天地、鬼神感到恐慌。不止如此，敬惜文字的传统在普通民众的生活里也曾蔚然成风。荷兰汉学家高延记载，清末时期，中国每个街巷都专设收集字纸的篮子，这些篮子上均贴着一张红纸，上书“敬惜字纸”；普通老百姓都有随手捡拾字纸的习俗。还有史料记载称，古有乡贤手持篾筐，上书“敬惜字纸”四字，走乡串户，收集字纸，郑重焚烧。

今天我们虽已见不到上述情景，但这种“惜字”的文化传统依然有迹可循。有形的印迹之中既典型又直观可见的当属惜字亭。惜字亭是一类专门用于焚化字纸的建筑，是古时地方官员和文人销毁公文和墨书的地方，也有的被称为“敬字亭”“敬圣亭”“惜字宫”“喜佛塔”等。明清时期，惜字、敬字风俗日盛，人们认为万物有灵，书写文字的字纸为“圣迹”，更具灵性，敬惜它们就是积累功德。因此，字纸不得随意丢弃，而需要集中回收后送往惜字亭内以火焚毁，否则就是大不敬。也正因为如此，在书院、文昌庙以及文人雅士聚居的场所，人们建造了大量的惜字亭。时至今日，在安徽岳西、江西万载、台湾等地还有惜字亭留存，它们见证着中华民族“惜字”的文化传统，反映着人们建造和使用它们的初衷——尊重文化、传承文化。

古人“惜字”传统还有一些无形印迹，表现为文字使用上敬惜字句的传统——严谨运用，要言不烦。严谨运用文字就不会随随便便以游戏的态度对待文字，而是规范使用语言文字，力保文字表述的内容保质、保真；要言不烦，就是使用文字时惜墨如金、简明扼要、删繁就简、言简意赅、微言大义。古人的炼字佳话体现的就是“惜字”，如“语不惊人死不休”“吟安一个字，捻断数茎须”“两句三年得，一吟双泪流”等。现在还有一些成语典故、民俗民谚，如“牛角挂书”

“韦编三绝”“目不窥园”“今生不爱惜字纸，来世就会成瞎子”“孝父母、慎嫁娶、勤读书”等，也可让我们从中体会到“惜字”的文化传统。

然而，现在也出现了一些与“惜字”不和谐的现象，应该被批判和摒弃。譬如，此前有新闻报道称，安徽某所具有百余年历史的高校简单粗暴地处理馆藏旧书，直接将它们从楼上丢下当废品处理，满地狼藉。此事在网上引起了很大影响，唏嘘感慨一片：“丢下的是物质的书，失去的是精神上的钙。”“在尊重知识、重视传统文化的人士眼里，每一本图书都是一个有生命的性灵。”再如，在行文写作中，人们欠缺文字使用时的敬惜之心，网络等媒体标题党居多，雷人、浮夸之语和空话、套话盛行，也应引起警惕。

从本质来说，一个社会对待书籍的态度就是对待文字、文化、文明及传统的态度。因为敬惜书籍、“书”尽其用方能传承文字、文化、文明及传统。图书可能会废旧，但知识、文化及传统带有永恒的价值。通过低价处理、转赠、捐献等多渠道的流转方式完全有可能实现“书”尽其用，让每一本图书遇到珍视它的人。在新时期，珍爱书籍也融入了新的时代内涵，比如对存世数量不多的经典典籍实施最严格保护的同时对它们进行数字化处理，以使纸质版和电子版各有所长、相互补益，这也是对“惜字”优秀文化传统的创造性转化、创新性发展。

“惜字”文化传统还让我们反思现代文风问题。文风改进实际上也需要唤起民众对文字的敬畏之心。字斟句酌地使用文字，言之有物，富有新意，鲜明朴实，才是当下倡导的文风。中国共产党一贯重视文风问题。延安整风的一个重要内容，就是整顿文风，反对空话连篇言之无物的党八股，采用生动活泼、新鲜有力的语言，建立群众喜闻乐见的马克思主义文风。新时代领路人也倡导“短、实、新”的优良文风。新时代领路人的指示精神和“惜字”文化传统的内涵高度契合一致。我们应该传承“惜字”优秀传统，惜字如金，改进文风，把讲短话、讲实话、讲新话的文风贯彻到我们日常的语言文字使用当中去。

站稳中华文化立场，全面复兴中华优秀传统文化，从重温、继承和创新“惜字”文化传统做起。

本文来自《光明日报》1 月 28 日

【后记】

欢迎文末留言评论，我们有特约名师为你解答专业问题哟，把你不会的作文题、写作文时遇到的困惑、还有对本篇推文想说的话统统抛过来吧~

新课标大语文组 殷都玄鸟

河南省骨干教师
安阳市高中语文学科带头人
国学吟唱化石级爱好者

关注“新课标大语文”微信公众号
[我的] - [课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之