

【作文 365】大象天成大联考陕西卷：你的空间什么样？

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

在很多人的眼中，世界似乎就是一个不变的三维空间，日复一日，周而复始。实际上由于阅历不同，每个人眼中的世界也是不同的。从居住空间看，有人住在大多是熟人的传统村落中，讲究亲情和辈分；有人住在大都市陌生人的社区里，亲情虽然少了，但也多一份心里的自由。从心理空间看，有人关注每天的太阳和空气，满足于实实在在的生活；有人通过意念，创造了一个虚拟的精神世界，或者沉醉于充满浪漫情怀的文学作品中，或者徜徉在自己构建的一个同样是世俗生活的游戏空间里。

要求：你所处的世界是一个什么样的社会空间？你在你所属的生活空间里，有着什么样的喜怒哀乐？请结合自己的见闻，写一篇文章，表明自己的看法。自拟标题，立意自定，文体特征鲜明，不少于 800 字。

命题说明：本题来自大象天成大联考（陕西卷）全国名校联盟 2017—2018 学年高三适应性考试（六）。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

健康生活：健全人格
人文底蕴：审美情趣
科学精神：理性思维
责任担当：社会责任



【审题】

限制性：

1. “由于阅历不同，每个人眼中的世界也是不同的”，要求突出个性。
2. “从居住空间看”“从心理空间看”“你所属的世界是一个什么样的社会空间”“你在你所属的生活空间里，有着什么样的喜怒哀乐”，所写的内容就有了“居住空间、心理空间、社会空间、生活空间”的限制。
3. “请结合自己的见闻”，空间必须是自己参与其中，谈自己的切身体会与感受。“表明自己的看法”，必须有自己对所处空间的认知。没有“我”的文章四类卷以下给分。
4. “文体特征鲜明”，表明不同的文体，要突出不同的表达方式。

开放性：

1. “每个人眼中的世界也是不同的”，给写作内容以极大的自由度。
2. “从居住空间看”“从心理空间看”，写作内容可实可虚，可具体可抽象。
3. “表明自己的看法”，让考生对自己所处的空间可以个性化认识。
4. “你所属的世界”“你所属的生活空间”“请结合自己的见闻”……与学生的现实和心理距离接近，人人有话可说。
5. “请结合自己的见闻”，侧重谈自己的切身体会与感受，可写为记叙文、散文或议论文；“表明自己的看法”，侧重谈自己对所处空间的认知，可写为说理文。

【解题】

(一) 这是一道任务驱动型作文。材料第二段的前两句就是驱动任务。材料第一段从居住空间和心理空间给写作内容以提示：传统的熟人居住空间有亲情，但也有烦恼；现代的陌生人居住空间缺少亲情，但能多一份自由。心理空间是丰富自由的，可以现实，也可以虚幻。此材料一改以往作文材料板着脸孔讲道理的古板，既联系现实又贴近青年学生的心理，写作文体灵活，大多学生以记叙文为主，几乎每篇都有不同的写作角度，考场作文吹来一股清新的自由之风。

【立意指向】**正确立意：**

1. 居住空间：围绕自己所处的农村、小镇、城市、学校来写，突出自己在这里的喜怒哀乐；
2. 心理空间：美好或痛心的现实世界、优美或深刻的文学世界、双刃剑的游戏世界，写出自己对这世界的深切感受；
3. 虚拟世界：在现实中不能得到，而在另一个世界能得到的尊重、理解、自由、赞美、认可。

错误立意：

完全脱离自己所处的空间来写，套用以前写议论文的形式，不理睬材料，确定一个中心论点来写。例如：

1. 机遇 VS 挑战。
2. 心态决定一切。
3. 换个角度看问题。
4. 中国制造与中国创造。
5. 有种成功叫坚持。
6. 共享经济下的新世界。

【范文展示一】**小城古韵**

小城不大，经济和商品几乎能自给自足，和许多普普通通的地方一样，除了历史悠久，甚至找不出任何特殊的东西。因为城小，这里许多事能和人情扯上关系，但也因为民风朴素，乐于助人，小城倒也祥和。**(选取小城这一居住空间，突出民风淳朴而祥和的特点。)**

有特色的，倒是这里的礼节，小城发源于周朝周礼文化是中华最早的礼节文化，所以小城的人们看重礼节，更尊重先人的礼节文化。**(引出小城个性化的周礼特色，小城人的精神空间。)**

臊子面是小城最具代表性的食品之一，以其“薄、劲、光、酸、辣、香、煎、稀、汪”而著名。面汤之中，取“木耳之黑”、“萝卜之红”、“豆腐之白”、“鸡蛋之黄”、“韭菜之青”和小城独酿的好醋调汁，再放上小城独有的臊子，形成亘古不变的岐山臊子面的味道。面做好后，小城的规矩是第一碗不能吃，先给灶王爷泼一些汤，感谢他保佑一家人食物丰足，再在家门口泼一些汤以祭祀先祖，然后将第一碗供奉起来，以表示对先祖的尊敬，最后一家人按长幼顺序方可享用。小城讲究亲情和辈分，每次面做好后也必请近邻来品尝。**(详写小城的美食中，以亘古不变的味道引出吃法中也浸透着周礼的滋润，照应题目中的古韵。)**

小城是周公故里，周朝是中国历史上第一个有一套完整礼仪准则的国家，因此小城就是中国古代礼仪的发源之地。这里的学子尊重老师，孩子尊敬老人，他们看重辈分，走亲访友，更是看重礼节，礼品在这被叫做“礼当”。无论是端午，中秋，还是元宵，女婿总是要带着全家回老丈人家看看，这也是当地的礼节。礼节礼仪也许繁琐，但体现的是对先祖和长辈们的敬重。无论红白喜事，过年走亲戚，还是聊天吃饭，德高望重的长辈必坐在对着门的地方，小城管这叫“上席”，其他人按辈分和年龄依次坐在上席的左右，第一口菜第一晚饭也必须是上席的长辈动了筷子其他人方可吃。小城讲究情

分，这次你帮了我，那我记下，下次有机会一定会还回人情。因为城小，小城中的人大多熟络，人们也大多友好，也因为落后这里还保留着走街串巷的叫卖声。发源于周朝的小城中有许许多多有意思的地名，像“京当”、“驸马庄”“尉迟村”等。曹操在《短歌行》中写道：“周公吐哺，天下归心。”，也是发生在小城的故事。（由小城的历史、吃饭的礼节、待人接物的礼节，突出小城是礼仪的发源地。）

注重礼节，更是小城人对于周礼文化的一种传承。中国古代，人们相信死去的祖先会在天上保佑他们，所以人们供奉先人，尊敬老人，在科学技术发展的今天，礼不再仅是对文化的一种传承，它早已深深刻在每一个中国人的体内，成为我们的一部分。作为文化接班人，我们更应将它弘扬光大。（周礼已成为中国人身体的一分子，现代人更要传承弘扬。再次照应题目中的“古韵”）

这是我的小城的喜怒哀乐，你的小城呢？（以设问结尾，突出自己作为小城人的自豪感。）

【点评】

考生以自己真实生活的小城为题材，突出小城的周礼特色，语言简洁流畅，感情真挚自然。由对小城历史、美食及人物风情的描写上，突出周礼古韵对小城的积极教化意义，同时也体现出自己生活在这里的幸福感和自豪感。

【范文展示二】

天空之城

（以歌名为题目，既贴近写作内容，又增强阅读兴趣。）

我立于自由的风轮之上，我享受这种快乐。

每一天都是新的一天，我期待每天早上打开窗子时，那一下子就扑入怀中的新鲜空气，仿佛在拥抱自由，心都被那一阵风带走。（开篇语言简洁生动，充满积极向上的正能量。）

我的心是自由的。

在这个人人都要经历，且能通过自身努力改变命运的时段——高三，我并没有被厚重的压力拖垮。之所以感觉自由轻快，是因为我享受当下的忙碌和繁杂，这些都是我应该为自己做的。理所当然，每个人都要善待自己，那么为何不选一种不让未来的自己懊悔的方式？每个人也都有自由选择的权利，路需要自己一步一步走，所以我想，此时此刻，我周围与我齐肩、正奋笔疾书的学子们都是自由的。（引出自己现在所处的特殊时期——高三，通过较严密的分析得出心理空间的自由之意义。）

是的，我为有如此般自由之感而喜悦。

但我并不想要那种毫无限制的自由，那简直就是堕落。

我仅仅是想不想被约束于各方面的条框里，见到哪种人就说哪种话，看着别人的脸色去做事；也不想随意地出门散心，碰到的都是街坊邻居，我该如何随心赏景。

所以在这里我并不熟知，每个人虽然都认识，也愿意随意交谈，就像西方人的友谊文化一般热情，但也毕竟都追逐着自由，向往自由。（我追求的自由是积极的自由，而非没有限制的自由，心理活动描写细腻。）

我住在名为天空的自由之城。

天空中的一切都在变化，没有哪两个时刻不能够处于同一片蓝天下。所以我所渴望的还是那种没有溃烂、庸俗迂腐的自由，在我所属的天空之城中，看飞机飞过天空，去往那不知名的地方，我为这般轻松的自由感

到快乐。

异彩纷呈的校园

我的身体和灵魂也是自由的。（我的自由是轻松愉快的自由，是身体和灵魂的自由。）

只要我想，我会跋山涉水去看风景，走大漠聆听驼铃，看黄昏追逐黎明，看大海亲吻鲨鱼，看闻所未闻的一切，看那同样自由的一切。

在这里，我的一切皆属自由。

可此刻的我仍旧坐在桌前，我不自由吗？（采用反问句，表面看是心理自由与现实自由的矛盾，实则是二者的相对统一。）

追逐自由，也是一种意念。追逐那全身心放松的自由，追逐那清新快乐的自由，追逐那精神和灵魂的自由。

在我所属的天空之城里，自由才是主宰，是风一样野性的张扬，也是荒原一般混沌的欲望。我珍惜并且热爱我的城。

如果你如同我一样向往并追逐着自由，那么或许我们会在这里相遇。

在这奇妙的天空之城。（简洁而诗意的语言，与主题“自由”默契相应。结尾照应题目，结构完整。）

【点评】

采用散文的形式，语言简洁流畅又富有诗意，叙议自由结合，使全篇既体现自由的轻灵感，又有思维严密的厚重感。内容从心理空间入手，突出抽象的心理空间相对自由的特点。整体语言灵动但又能紧紧围绕自由的主体，题目新颖生动，全文结构完整。

【范文展示三】

多姿多彩的校园生活传递着各种喜怒哀乐，校园就是一个异彩纷呈的社会空间。有饱览学识的充实，有肆意运动的自由，也有互相交流的喜悦。处于这样一个包容又调皮的校园之中，连吹来的风也显得格外香甜。（开篇即以“多姿多彩”照应题目中的“异彩纷呈”。）

操场青春飞扬的气息扑面而来。午饭时散步、晚饭时跑步的同学在跑道上循环往复，好似不知疲倦。这不仅是在锻炼身体，更是在磨练意志。体育进入中考之后，越来越多喜爱运动的同学，展现自我风采，越来越多的同学找到了喜欢的运动。篮球场上传来一阵此起彼伏的鼓掌声，这时球场周围也必定会被围得水泄不通，跳跃，奔跑，身影永不停歇，这就是充满活力的新一代青年。

（第一场景为操场，既体现青春风采，亦是在磨练意志。）

教室，焚膏继晷的精神，使人为之一振，每一个学子的心中充满了对知识的渴求，每一个学子的身上承载了期许的目光，每一个学子的脚下蜿蜒出未来的道路，尤其是箭在弦上的高三学子，马上就要穿过高考的大门，去向远方追寻一个更广阔的天地，无数个奋战答题的夜晚，一抹孤独的灯光映在雪白的墙上，教室里，提笔书写未来的篇章。老师在替换，时间在流逝，可我们依然坐在这里，与无尽的题海打交道，却并不感觉乏味，偶尔发生的小插曲，会使人开怀大笑，幽默风趣的同学也总是让人会心一笑。努力拼搏战斗永不停止，这就是奋力抗争的新一代青年。（第二个场景为教室，作为学习的主阵地，高三的辛苦与拼搏尽在此展现，积极上进，为理想而战。）

宿舍朴实、真实的生活，让人放松心神，每日最幸福的时光是从教室回到宿舍，这是我们小小的一个家，四个人，四张床，四颗星连在一起，洗漱完毕后或是写作业或是闲谈，从南到北无所不谈，发表看法，讲述故

事。你一言我一语，等到恍然醒悟，时间已经流逝，索性来个痛快，关灯上床，继续诉说意犹未尽的话题，直至兴奋到辗转反侧难以入眠。这是我们的生活，平静真实，我们就是平和又勇敢的新一代青年！（第三个场景是宿舍，这里是休息和放松的家園，语言轻松调皮也积极昂扬，是高三学生心理的真实写照。）

操场，教室和宿舍，是校园生活的几个小小缩影，在这个如母亲般温暖的屏障中，我们逐渐寻找自我，完善自我。有欢声笑语，也有掩面低泣。这就是我所属的生活空间，也是我日日生活的地方，我爱这里，爱这个异彩纷呈的校园。（结尾将前三个场景加以总结，结构完整。）

【点评】

从自己真实生活的学校落笔，选取操场、教室、宿舍三个生活场景，写出高三生活既紧张竞争，又自由放松的特点，虽是“三点一线”，但写得充实有趣、紧张生动，洋溢着青春的活力与不懈的追求。语言干净利落，幽默风趣，结构上先分后总，条理层次清晰。全文体现出高三学生昂扬奋进的青春朝气。

【范文展示四】

偷得浮生半日闲

（借诗为题，韵味深长。）

我是黄土高原腰鼓锤几下塑造出的灵魂，出生于西北黄土地上一个不起眼的小镇。（以“黄土高原”、“腰鼓”突出地域特色。）

说是小镇，确实是小。两个小时内由东走到西。没有什么小桥流水人家的温婉，偶尔风吹起干燥地面上的尘土，倒有种古道西风瘦马的悲壮苍凉。（寥寥数语，点出小镇的小及黄土高原的干燥。）

这里普通如一粒沙，宁静如一滴水，没有什么特别大的事情发生，也就仅仅出过红柯、唐栋、徐岳、冯积岐等几位作家。对了，有一个建于唐代的周公庙，庙不大，是人们祭拜周公之地，也是小镇老人听戏的地方。庙里有一个历史悠久建于元代的戏台，每逢庙会之日，青衣水袖的花旦站在雕花木框的戏台上，阳光透过树荫照在看戏人花白的头发上，让人联想到岁月静好、现世安稳的温柔。（悠闲的小镇滋养出文人，原来这里有周公的灵气。）

其他时间里，普通的人们各自过着安稳的生活。街道两旁是小贩，新鲜的水果，嫩得出水的蔬菜，是一年四季的常客。人们喜欢在街边买东西，省下来的钱可以补贴家用，或为下顿美食做铺垫。最热闹的是店铺林立的步行街，两侧店铺均为青砖斗檐的仿古建筑，树上挂着周礼之乡的古老文字。这里是小镇和外来游客的购物天堂，一年四季的物品及小镇特产应有尽有。也是孩子们的乐园，比如一个风筝，一串糖葫芦，抑或是心仪已久的玩具都可以在这里找到，甚至还有一座规模不小的西餐厅。这是一条充满活力的街道，亦是小镇最富地方特色的古街。（流畅的语言写出小镇人的日常生活，突出古朴与闲适。）

由于发展缓慢，地界不大，这里不见一般大都市的繁华。却可以领略“偷得浮生半日闲”的惬意与慵懒。一趟公交车总是慢悠悠的从远方驶过来，上了车，也不见得有几个人。不用抢座位，你可以悠闲地选一个靠窗的位子坐下，看窗外世俗却温馨的人与景，亦可以带上耳机欣赏美妙的音乐。偶尔车上人多了起来，便显一番你推我让的让座情节，虽是陌生人，但不乏温馨。（选取公交车这一场景，既突出小镇的清闲，也写出小镇人的礼仪情结。）

等到过年的时候，平静的小镇终于汹涌起来。外地工作的上学的拎着大包小包回到小镇，小镇便开始喧腾起来。过年除了吃喝，

每年的社火表演总是让人期待。踩高跷，大花脸，滑旱冰，叼着烟斗的恶搞老太婆，总是让年味十足。小的地方才能领略到古典的味道，那些丢失的，遗忘的瑰宝，在这里总是可以轻易感受到。占满整个车厢的巨大的鼓，由健壮阳刚的汉子奋力敲击着，既是对新的一年年的渴盼，也是对美好生活的追求。体现了黄土地上的人们赤诚而又豪爽的心，也是黄土高坡永不停息的歌。（悠闲不是沉寂与冷清，悠闲里也有热闹与喜庆的日子。）

这里一年四季都是如此，你若去各处走走，便会有一种每个人都见过面的感觉。

在路上很少见到大跨步的上班族，倒是早晨慢悠悠的打太极拳的老人多一些。（以人的熟识突出小镇的小，从走路人的不太再次点出小镇的闲。）

商业化的影子很少，多半是一些半旧的

小楼和斑驳的水泥墙，倒是墙上的爬山虎和蔷薇有很多。

道路两旁被风吹落的花瓣，许久也不曾飞舞，因为车辆也很少。（从建筑和街边不曾飞舞的花瓣侧面突出小镇的幽静。）

有一种偷得浮生半日闲的慵懒。

还有个小转角不期而遇的温暖。（结尾既照应题目，又以“温暖”一词写出对小镇的喜爱。）

【点评】

选材好，从自己生活的熟悉的小镇写起，选取周公庙、步行街、公交车、春节社火等几个典型场景，突出小镇生活的闲适温馨，古朴中透着暖意，熟络间显出礼仪。语言不急不缓，照应着小镇的风格，以诗句为题生动贴切也照应了小镇古朴悠远的文化。

【后记】

欢迎文末留言评论，我们有特约名师为你解答专业问题哟，把你不会的作文题、写作文时遇到的困惑、还有对本篇推文想说的话统统抛过来吧~

新课标大语文组 王建红

中学高级教师
宝鸡市骨干教师
全国教科研优秀实验教师



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之