

【作文 365】哈三中一模：刘慈欣两部小说背后的忧患意识

本篇解析老师 | 黑龙江省大庆市第四中学 齐志伟

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

刘慈欣的小说《三体》中有一句话，读之令人警醒——“我消灭你，与你无关。”生存的压力与竞争其实一直都在，我们的“敌人”其实一直都在，只是你不知道。正如相机不知道敌人是手机，方便面不知道敌人是“饿了么”。

而最近根据刘慈欣的同名小说改编的影片《流浪地球》的热映再次引发了民众的热议与深思。该片以前瞻性放眼未来，充满忧患意识，可以说“科幻”也是对人类未来的“忧患”。

读了以上材料，你有怎样的感受和领悟？请结合对现实的思考或对未来的展望谈谈你的看法，体现思维的逻辑性和深广度。

命题说明：本题来自 2019 年黑龙江省哈尔滨市第三中学第一次模拟考试。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

人文底蕴：人文关怀

科学精神：理性思维、勇于探究

学会学习：勤于反思

责任担当：国际理解、社会责任



【审题】

限制性：

1. 这是一道社会现象类的新材料作文，作文材料分为两个部分（我们可以把这两个部分看成两则材料），均与刘慈欣的作品有关。对于这两部分，我们立意的基础是“异中找同”，材料第一段主要由刘慈欣《三体》中的一句话“我消灭你，与你无关”进行列举。

而材料第二段则是由热映的《流浪地球》谈起，其关键词为“忧患”。这就要求考生思考时必须围绕两则材料综合立意，不可剥离材料，片面思考、断章取义。题目并未体现出是两则材料，只是两个段落，即两段为一个整体。也就是说命题者在有意提醒考生注意材料的整体性和审题的全面性，命题者想通过这个文本传达一个核心的思想，这个“核心”就应该是考生的最佳立意。

2. “请结合对现实的思考或对未来的展望谈谈你的看法”，这句话不可忽略。命题者将刘慈欣的两部具有代表性的作品拿出来变成作文素材，并非在于探讨科幻作品的真正意义。实际上，这是在要求考生写作时应该立足现实，着眼未来，脚下有土地，心中有格局，行文中有自己的独立思考，言之有物，写出自己的真情实感，体现思想的深度和广度。

3. “语文核心素养”中提到“思维的发展与提升”，而这道作文题就对考生的思维提出了明确要求。“体现思维的逻辑性和深广度”，这就要求考生在写作时一定要注重思维的逻辑性，这一逻辑是贯穿文章始末的，要体现考生思考问题的方式，要因必及果，要条分缕析。不难看出，在以形象思维为主的语文试卷中逻辑思维又显得尤为重要。而思维的“深广度”就要求考生在作文思想上下工夫，体现作文发展等级中的“深刻”，透过现象看本质、揭示事物内在的因果关系、观点具有启发作用。

开放性：

1. 考生在行文时，可根据立意进行联想和思考。思考的角度是自由的，可由材料中的关键词“忧患”联想到古今中外、国家或个人，他们的远虑近忧均可成为佐证的素材。此外，谈“忧患意识”，也可从正反两方面进行对比论证，论证方式多样化。

2. 作文材料新鲜，贴近生活，时代感强，尤其《流浪地球》还会让刘慈欣收获一大批考场粉丝。面对这样的作文考生会有很强的写作欲望，代入感强，有情境，有感悟，思维会呈多向辐射，针对同一主题，会写出有鲜明个人特色的文章。

3. 考生可叙可议，也可夹叙夹议，也可抒发真情，文体明确即可。

【解题】

自从科幻文体出现在高考卷中，人们便对科幻有了更深的了解，尤其刘慈欣的系列作品让我们明白“科幻”绝不是让人诟病的简单穿越，也不是不切实际的狂想，它体现的是立足于现实，着眼于未来的深刻思索，它是

在探讨“科学”与“幻想”之间的关系基础之上引导人们进入到思维的最深处。从这一点来说，这道作文题具有很强的现实意义。对于这样的新材料作文，我们应首先从理解材料入手。材料中提到的“敌人”显然不是自己同领域的，这样的敌人难以预料，也就是说每一个主体并不是被自己的同行或对手打败的，打败他们的应该是这个时代。所以“我消灭你，与你无关”中的“我”和“你”并不是真正对手，而是一切我们无法预料而皆有可能的事物。所以当对手不是通常意义上的对立关系时，就容易使人们懈怠，反其意而立之，我们只有时刻警醒，高瞻远瞩，紧观时代变化，才能保证自己立于不败之地。这样思考就与《流浪地球》中的“放眼未来”“忧患意识”不谋而合了。

基于此，我们可以谈“居安思危”“忧患意识”等，再结合对现实的思考或对未来的展望谈看法，要体现思维的逻辑性和深度。

【参考立意】

正确立意：

1. 居安思危，常怀忧患意识。
2. 心怀忧患，放眼未来。
3. 关注时代发展，存而不忘亡，治而不忘乱。
4. 既要远虑，又需近忧。

错误立意：

1. 谈生存的压力。
2. 谈竞争。

【问题警示】

1. 论证说理有机关联性不强。如选取了“大事件”后，将重点放在了叙述“大事件”上，而未能将“大事件”之间所具有的共有的精神特质提炼出来，进而形成论证的层次关联。
2. 重视文采修饰，忽视论证说理。“以言明理”在作文中体现得不够明显，使用富有文采的语言的主要作用还是修饰，与说理中心的关联较小等。
3. 情境交际意识差。“你将对祖国说些什么呢”，这一限制要求在作文的开始就要体现出“我”，但很多作文仍然是到了联系实际这一环节才出现“我”，未能紧扣“情境交际”这一要求。

【范文展示】

人需远虑 还要近忧

齐志伟下水文

“心无备虑，不可以应卒”，墨子一语道破人类应该如何面对错综复杂的世界，如何面对一切措手不及的突发状况。尤其在这

个“我消灭你，与你无关”的时代，在这个“敌人”随处潜伏，不可预料的社会，我们更应该高瞻远瞩，心怀忧患。

心怀忧患，“居安思危，思则有备，有备无患”。打败尼康的，不是佳能，竟是2000万的柔光自拍；打败康师傅方便面的，不是白象、东三福，而是美团、饿了么外卖平台，他们怎么也没想到，与自己无关的产业最后竟消灭了自己。究其根源，还不是这些企业在这样一个万物互联的时代，格局不够，无备有患。正如以前瞻性放眼未来，充满忧患意识的影片《流浪地球》告诉我们的一样：人需远虑，还要近忧，如此我们才不会“流浪”。

华为为何能立于不败之地，一次又一次令国人沸腾？还是在于其有长远眼光、全球视野，当别的手机厂商盯住流量、注重外形之时，华为已经在拥有领先世界的5G技术之下又将眼光投入到正在兴起的无人驾驶领域。难能可贵的是，高瞻远瞩之下，华为又能常怀忧患意识。华为的企业文化推崇“狼”的精神，以敏锐的嗅觉，警觉的姿态，假想一切不可预见的“敌人”，常怀进攻之志，永葆奋斗者的风貌。正是这份“远虑”“近忧”，让华为长盛不衰，愈显锋芒。

冯梦龙在《警世通言》中说道：“常将有日思无日，莫待无时思有时。”生活中，我们只有居安思危，既需远虑，又要近忧，才可以退求进，以危求安，不被别人“消灭”，长存于世。尤其在这个“跨界打劫”、飞速变化的时代，你永远也无法想象下一个竞争对手会是谁，打败你的不是“敌人”，而是这个不可预测的时代，我们唯一能做的就是保持一个开阔的视野，多维思考问题，说不定想到的某些点，就能串联成线，就可以比别人早一点看到未来，看到机遇。“岁月已往者不可复，未来者不可期，见在者不可失”，面对不可预料的未来，唯有立足当下，心怀忧患，多一份危机感，才会多一份面对未知的从容！

“纷繁世事多元应，击鼓催征稳驭舟”。只有增强忧患意识，高瞻远瞩，做到居安思危、知危图安，才能把握主动权，化解风险挑战，个人如此，国家亦如此，如此才能确保中国梦的航船破浪前行，行稳致远。