

【作文 365】急躁与耐心，人生路上的顽疾与助力

本篇解析老师 | 河南省安阳市内黄一中 殷都玄鸟

河南省信阳二高 黄永凤

【作文题目】

阅读下面的材料，按要求完成作文。（60 分）

现在不少人感觉到，焦虑、着急和不耐烦仿佛成了一些人的常见病，干什么事都显得急不可耐，总是等不得、坐不住、慢不了和静不下。

比如，有的人看到他人成名成功了，一下子会乱了自己的方寸、节奏和步伐，变得焦躁不安、心慌意乱；有的人看到他人提拔重用了，顿时沉不住气，“两年没提拔，心里有想法；三年没挪动，四处去活动”，千方百计走捷径；有的人则经不起一点怠慢和挫折，绕不得一点弯路和曲折，不愿也不舍得花更多时间做那些默默无闻、精雕细琢的事，恨不得一蹴而就，早日“梦想成真”；还有的人甚至变得有话不好好说，遇事不好好商量，碰到点问题动辄“一急二躁三冒火”，等等。一言以蔽之，没耐心。

耐心就是不急躁、不厌烦，它既是一种性格，也是一种品格，是“高尚的秉性”，能够成就事业，更成就人生。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

命题说明：本题来自 2019 云南省第四次月考语文试题作文。



【审题】

限制性：

1. 内容限制。材料由两部分组成，审题没有难度。第一部分向考生展示了一种社会现象，“焦虑、着急和不耐烦仿佛成了一些人的常见病，干什么事都显得急不可耐，总是等不得、坐不住、慢不了和静不下”，然后列举了四类人的表现。第二部分总结了上述的关键点在于“耐心”，并进而解析耐心“既是一种性格，也是一种品格……能够成就事业，更成就人生”，也即耐心与性格和成功的关系。这段话明确了命题人的立意指向，文章必须围绕这个中心展开，否则就为偏离题意。

2. 写作指令限制。“综合材料内容及含意”，就是要全面理解材料，把握材料的中心、关键和主旨，而不能仅选取其中一两个关键词或将其当作话题作文来展开。

3. 文体限制。材料要求明确文体，也即文体不限，但不能写成“四不像”。此外，抄袭和套作都是严重的扣分点。

开放性：

1. 写作角度是开放的。虽然说材料对立意做了限制，但考生可以选择不同的侧重点。比如可以侧重对现代人的浮躁病进行批评，治病救人；也可以侧重写对耐心的认识，谈耐心与“成就事业，成就人生”的关系……

2. 联想和思考是开放的。材料中列举的四类人，实际上告诉考生四个联想思考的角度，不管从哪一类人的角度入手，考生都有话可说，无论是纵向拓展还是横向延伸都可以，思接千年，行云万里，自由度很大。

3. 文体是自由开放的。“自定立意，自拟标题，不限文体”是近年来新材料作文的共同特点，哪怕是相同的立意，也可以用不同的文体、不同的表达方式来表达，无论是逻辑严密的说理还是生动翔实的叙事，都可以成为考生表情达意的方式。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

人文底蕴：人文积淀、人文关怀
健康生活：健全人格、自我管理
科学精神：理性思维、批判质疑
学会学习：勤于反思
实践创新：问题解决

【解题】

本次作文为任务驱动型材料作文，是一段关于“耐心成就人生”的材料，指出当今社会一些人的常见病，干什么事都显得急不可耐，并列举了现实生活中四类人的表现。既然是当今社会的常见病，就显示出写作的社会意义，用鲁迅的话说就是“针砭时弊，治病救人”。材料的中心很明确，也就是第二部分的“耐心就是不急躁、不厌烦，它既是一种性格，也是一种品格，是‘高尚的秉性’，能够成就事业，更成就人生”，考生围绕“耐心与成功”这一中心点展开即可。没有设置审题障碍，重在价值观的考查。

本题的材料无论对社会还是对考生个人，都有很强的现实意义，对考生健全人格的培养，对他人文关怀的设定，对自己在学习中勤于反思、解决问题等方面都有很好的指导作用。

【参考标题】

1. 耐心方能铸就成功
 2. 不急，不躁，不寻常
 3. 耐得住寂寞，守得住初心
 4. 唯我所耐，成我之志
 5. “耐心”是成功者的通行证
 6. 久磨岁月自生花
 7. 何以解忧，唯有耐心
-

【推荐素材】

1. 《菜根谭》有言，去留无意，闲看庭前花开花落；宠辱不惊，漫随天外云卷云舒。
2. 雨果曾言，让内心住着一只巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。
3. 白落梅叹道，真正的平静，不是远离车马喧，而是在心中修篱种菊。
4. 木心在《从前慢》中写道：
记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句。清晨上火车站，长街黑暗无行人，卖豆浆的小店，冒着热气。
从前的日色变得慢，车马、邮件都慢，一生只够爱一个人。
从前的锁也好看，钥匙精美有样子，你锁了，人家就懂了。
5. 诸葛亮有言，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

【例文展示】

久磨岁月自生花

信阳市二高 江晓雨

麦金西有言：“时间是世界上一切成就的土壤，时间给空想者痛苦，给创造者幸福。”时间它慷慨，但同时它又是吝啬的。只有用

耐心和足够的毅力去坚持，那些默默无闻，精雕细琢的事情，才能得到时间的馈赠。

在这车如流水马如龙的现代社会中，快节奏的生活似乎已经改变了大多数人的心境。他们焦虑、急躁、不耐烦。当焦虑和急不可耐成为他们生活中的常态时，他们便感到无尽的空虚。机会与成功，从来都是留给那些守得住寂寞，耐得住孤独，甘坐冷板凳的人。

古人说“精诚所至，金石为开”，大概指的就是“板凳甘坐十年冷”的精神。敬业乐业的石油人，茫茫戈壁一待就是26年的谭文波，面对企业抛出的橄榄枝，他不为所动，26年如一日在大西北的油井场埋头苦钻研。著名相声表演艺术家常宝华先生，一辈子追求相声的传承和创新，将毕生精力都奉献给了相声事业，这样一位受人尊敬的人，却愿做“蔓儿”而不愿做“腕儿”，这种甘愿奉献而又谦逊的精神，怎不叫人佩服？

人们常说“慢工出细活”，最快的捷径，反而是慢。因为用心所以“慢”，所以精细。凭借电影《一代宗师》收获无数奖项与赞誉的王家卫，用勤勤恳恳的态度，精益求精的精神，使中国电影收获无数外国友人的称赞。他拍片很慢，《一代宗师》花了12年，《2046》花了5年，他从来都很慢，不去争不去抢，但他的每一部作品都给人精神上的震撼。不甘于平淡了此生，退休的王震华开始了自己的木痴梦，十万多道工序，两万多个小时的孤独死磕，六万多千米的披星戴月往返，他不用一颗钉、一滴胶亲手打造出了微缩81倍的天坛祈年殿。掌声应留给那些精益求精、坚持不懈的人。

与那些具有“匠人精神”，守得住寂寞，耐得住平庸的人相比，现代的人们似乎缺失了韧性和耐心。他们经不起一点怠慢和挫折，绕不得一点弯路和曲折，恨不得一蹴而就。名牌大学毕业的高材生，找不到工作的不在少数。当一天和尚撞一天钟的人更是数不胜数。没耐心，是现世绝大多数人的通病。但是面对空虚而平庸的生活，他们却不肯停下来找找问题的根源。

现世嘈杂，但总要在心中留一方净土给自己，这世界缺的是那些不追名逐利，纯粹的，一生只做一件事，敢与浮躁抗衡的人。

生命应当久磨岁月自成花。

【点评】

本文可以说文质兼美、中心突出。题目新颖，富有诗意，暗扣材料的中心“耐心成就人生之美”。文章的正面列举了足够的事例，如石油人谭文波，相声演员艺术家常宝华，《一代宗师》导演王家卫，打造出天坛祈年殿的王振华等，还引用麦金西名言，突出说明成

功需要时间的积累，需要足够的耐心和足够的毅力；而反面如若能找一两个简要事例概括会更好。最后点扣中心，升华思维“总要在心中留一方净土给自己，一生耐心做好一件事”。

【升格建议】

1. 论点、论据都没有问题，但论证有问题。

第三段末“这种甘愿奉献而又谦逊的精神，怎不叫人佩服”这句话把论点带跑了，文章谈的是“耐心”，可改为“这种耐心和毅力怎不叫人佩服”。

第四段末“掌声应留给那些精益求精、坚持不懈的人”这句又把论点带跑了，可将此句删掉，并将此段调整位置，使它与倒数二段完美对接。

2. 结构不紧凑，需要调整。

第二、三段调至第一、二段，从材料写起，压缩第二段快速出论点，入题要快。高考阅卷是闪电式的，要让阅卷老师第一眼就看出你是在完成任务驱动。

第五段调至第四段，在列举耐心的事例后再评价现代人的浮躁病，这段便与上下文事例均构成对比。将第一段挪至第三段，使之成为过渡段。

第四段删掉尾句后挪至第五段，与倒数二段完美对接。第四段的首句单独成段，突出论点，片言居要。

【升格作文】

久磨岁月自生花

现代社会，快节奏的生活似乎已经改变了大多数人的心境。他们焦虑、急躁、不耐烦。他们等不得、坐不住、慢不了和静不下。殊不知，机会与成功，从来都是留给那些有耐心，守得住寂寞，耐得住孤独，甘坐冷板凳的人。

古人说“精诚所至，金石为开”，大概指的就是“板凳甘坐十年冷”的精神。敬业乐业的石油人，茫茫戈壁一待就是26年的谭文波，面对企业抛出的橄榄枝，他不为所动，

26年如一日在大西北的油井场埋头苦钻研。著名相声表演艺术家常宝华先生，一辈子追求相声的传承和创新，将毕生精力都奉献给了相声事业，这样一位受人尊敬的人，却愿做“蔓儿”而不愿做“腕儿”，这种耐心和毅力怎不叫人佩服？

麦金西有言：“时间是世界上一切成就的土壤，时间给空想者痛苦，给创造者幸福。”时间很慷慨，但同时它又是吝啬的。只有用耐心和足够的毅力去坚持，那些默默无闻的人，精雕细琢的事情，才能得到时间的馈赠。

与那些具有“匠人精神”，守得住寂寞，耐得住平庸的人相比，现代的人们似乎缺失了韧性和耐心。他们经不起一点怠慢和挫折，绕不得一点弯路和曲折，恨不得一蹴而就。名牌大学毕业的高材生，找不到工作的不在少数。当一天和尚撞一天钟的人更是数不胜数。没耐心，是现在绝大多数人的通病。但是面对空虚而平庸的生活，他们却不肯停下来找找问题的根源。

人们常说“慢工出细活”，最快的捷径，反而是慢。因为用心所以“慢”，所以精细。

凭借电影《一代宗师》收获无数奖项与赞誉的王家卫，用勤勤恳恳的态度，精益求精的精神，使中国电影收获无数外国友人的称赞。他拍片很慢，《一代宗师》花了12年，《2046》花了5年，他从来都很慢，不去争不去抢，但他的每一部作品都给人精神上的震撼。不甘于平淡了此生，退休的王震华开始了自己的木痴梦，十万多道工序，两万多个小时的孤独死磕，六万多千米的披星戴月往返，他不用一颗钉、一滴胶，亲手打造出了微缩81倍的天坛祈年殿。

现世嘈杂，但总要在心中留一方净土给自己，这世界缺的是那些不追名逐利的人，缺的是纯粹的、一生只做一件事、敢与浮躁抗衡的人。

生命应当久磨岁月自成花。