

【时文选粹】尊重动物的拍摄才是真的亲近自然

编者按：

近来，一些诱拍动物并导致动物受到伤害的新闻报道引起了关注和讨论。中国传统文化中一直有“亲亲而仁民，仁民而爱物”的优秀品格，爱惜万物是社会伦理道德的自然推演和延伸。人与自然和谐相处不是一句口号，而应体现在人们日常行为中尊重自然、善待自然、保护自然的具体行动上。对于伤害动物的诱拍摆拍，一方面需要以法律手段规约当事人行为，有关部门必须依法惩处伤害野生动物的违法行为；另一方面，人们也要提升对自然生态的保护意识，要对世间万物和各种生灵存有敬畏之心。

尊重动物的拍摄才是真的亲近自然

①一大早，几十位退休大爷便赶到奥森公园内的一处小河边，架起了“长枪短炮”。记者发现，拍鸟的队伍中时有乱象发生，有的拍摄者为找机位而拿出随身携带的短锯锯断树枝，有的鸟类爱好者自带树枝和食物诱拍鸟儿。专家提醒拍鸟者，要自觉遵守自然规律，不要为了一己私欲而去干扰鸟类的正常生活。（《北京青年报》11月25日）

②近年来，拍鸟热渐成气候。呈现在镜头中的鸟，一只只神态各异，或悠闲漫步，或展翅翱翔，或独自觅食，或呼朋引伴，画面清晰到可以数毛，姿态优美到让人想跟着起舞。而随着拍鸟人群的逐渐庞大，原本的小众行为，也就变成了大众时尚。与此同时，随着镜头的不断逼近，人类行为的持续密集，鸟类的生存环境也越来越险象环生。

③此番媒体报道的北京奥森公园，应该说，管理还是非常到位的。尽管时有拍鸟乱象，但情况并不算太糟糕。这首先归功于公园方面的常态化巡查，严重惊扰野生动物的行为往往会迅速得到制止。此外，日益普遍的公众监督，也是奥森动物拍摄者不致于太过分的重要制约因素。

④但也正如园方所言，只要有游客进入难免会对环境产生影响。区别只是在于程度大小、范围多寡而已。当下，鸟类的整体生态环境呈劣化趋势，城市化语境下，可以安全觅食的环境并不多见，而来自人类的各种侵害，诸如在迁徙路线上设网、在水面区域过度惊吓，乃至为了个别人的需要而肆意捕获珍贵鸟种等等，均让鸟类不胜其扰。

⑤相比较而言，因为拍摄而对鸟类产生的惊扰，如喂食等，只是增加了鸟儿的依赖性，似乎不能算是严重的。然而，拍鸟的问题并不止于此。据此前媒体报道，如今，拍鸟早已实现了“产业化”。很多专业拍鸟人不会再去山林死等了，他们更热衷的是“棚拍”，即专门有人将鸟圈在大棚里，种上绿植，摄影师只需坐在棚外按动快门就可以了。而为了满足拍摄需要，大棚的经营者就需要去把各色各类的鸟抓来，且需要不断地更新、替换，这也使得抓鸟成了一条完整的产业链。事实上，很多拍鸟人都知道，在鸟市上每见到一只活鸟，则之前的捕捉、运输、暂养，就可能会有20多只鸟的死亡。

⑥亲近自然，关爱动物，当然离不开人与动物的亲密互动，但同时，也应与动物保持适当的距离，不应随意侵入动物的安全范围，

标题即观点，明确醒目。

①明背景。通过新闻事件，引出观点：遵守自然规律，请勿干扰鸟类的正常生活。

②进一步阐述拍鸟的行为已成为大众时尚，鸟类的生存环境因而险象环生。

③析原因。报道中的北京奥森公园管理是到位的，引发思考：问题出在哪儿？

④问题的症结在于游客的不可控性，进而得出结论：城市化语境下，鸟类的整体生态环境呈劣化趋势。

⑤指出拍鸟“产业化”所引发的种种问题，唤起人们对此类事件的警惕。

⑥谈危害。以“小熊爬雪山”的视频为例，强

干扰动物的正常生活。此前，网上一段“小熊爬雪山”的视频疯传，对于不少人而言，这或许是一部暖心、可爱、励志的视频，然而，科学家却指出，动人的画面背后，其实是“无人机干扰野生动物”的严峻现况。可见，如果来自人类的逼迫太紧，乃至深度介入动物的生活，不仅会惊扰动物，也会伤害动物，从而最终扭曲了人与动物的关系。

⑦这样的扭曲也不仅仅是一种道德层面的不文明现象，更意味着人类对自身环境破坏的不自知。人对动物的戏弄、摧残、侵害，也将最终呈现在人类自身。

⑧有时候，适度的距离也意味着尊重，意味着美，尊重动物的拍摄才是真的亲近自然。

来源：2018-11-26 光明网
作者：光明网评论员

调人类深度介入动物生活而引发的后果。

⑦进一步指出人类最终会自食恶果。

⑧说结论。指出尊重动物的拍摄才是真的亲近自然。照应标题。

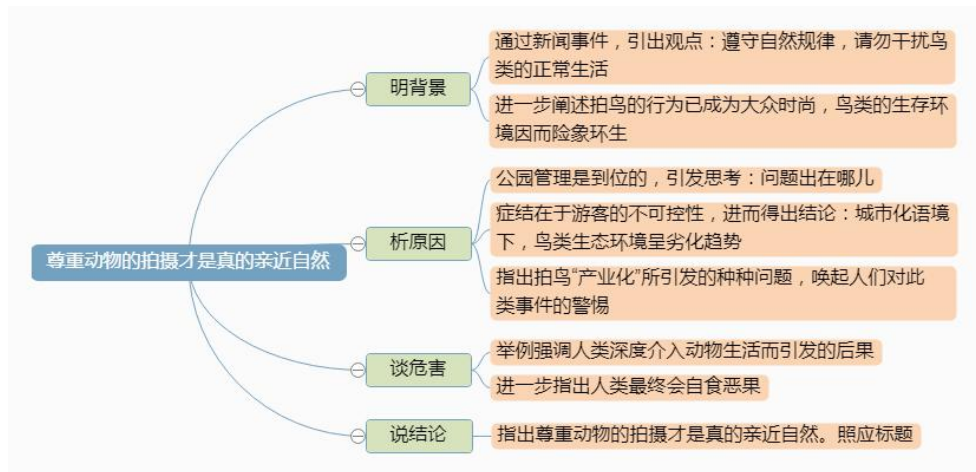
【时代警句】

随着镜头的不断逼近，人类行为的持续密集，鸟类的生存环境也越来越险象环生。

这样的扭曲也不仅仅是一种道德层面的不文明现象，更意味着人类对自身环境破坏的不自知。

有时候，适度的距离也意味着尊重，意味着美，尊重动物的拍摄才是真的亲近自然。

【思维串联】



【思考】

1. 请分析第⑤节中“拍鸟的问题并不止于此”这句话的作用。

2. “尊重动物的拍摄才是真的亲近自然”在文中找出相应的理由。



扫描二维码关注公众号，查看思考题答案

【相关链接】

“等待”和“尊重”才是动物摄影的价值所在

有媒体报道，日前，青海湖畔泉湾地区原本聚集的 300 多只天鹅，因为受到摄影爱好者们使用的无人机惊扰，四散而去。记者调查发现，在无人机惊扰大天鹅之前，还发生过摄影爱好者放鞭炮、按汽车喇叭来惊飞天鹅，从而进行拍摄的情况。1 月 4 日，青海湖自然保护区管理局已通知泉湾附近的巡查人员，不允许任何个人、组织私下携带无人机进入。

青海湖作为中亚、东亚两条候鸟迁徙路线的交汇点，是世界级重要湿地，也是亚洲特有的禽鸟集中繁殖地与越冬地。天鹅群屡受惊扰，很可能会对其习性产生影响，这对自然生态和动物保护，都不是一件小事。部分摄影爱好者为了一己兴趣爱好，违背自然规律强行“摆拍”，也暴露出了自身在专业素养方面的短板。

对于动物摄影师来说，拍摄野生动物既容易出佳作，又充满挑战。摄影师深入野生动物栖息地实景拍摄，所拍出的摄影作品往往富有冲击力，由此而展现出的动物与环境相互依赖、共生共存的融合，也是动物摄影的艺术价值和原始魅力所在，本身就有着传递环保内涵的作用。为了拍摄出真实、符合自然状态的作品，摄影师不但需要精心选择拍摄时间、地点，研究拍摄角度、参数，而且需要做大量的功课。这个过程，需要付出常人难以想象的毅力和时间。也因为如此，动物摄影才更具有捕捉和凝聚特定场景的高度价值。一旦动物摄影的自然、真实被人为介入成“摆拍”，甚至惊扰和伤害了野生动物的生活习性，即使有作品，其价值也大打折扣。

近年来，印尼动物摄影师的一系列微距作品在全世界范围内走红，比如举着荷叶躲雨的小树蛙、母子同心过河的蜗牛、玩弹珠的蜘蛛等摄影作品，新奇有趣，颇受观众青睐。但之后据调查，该系列作品“摆拍”痕迹严重，甚至涉嫌动物虐待。摄影师为了制造猎奇效果，用铅丝、胶水等强行固定动物造型，或者以惊吓、刺激的方式抢拍动物的特殊状态。这个“内幕”一经揭开，那些曾经令人拍案叫绝的作品却如此虚假，那些图片中“可爱”小动物的经历竟如此辛酸，观众的情感受到极大伤害，摄影作品的价值也就不复存在了。

如果有人问，动物摄影中最关键的技法是什么，那些专业的、优秀的摄影师给出的答案，往往是“等待”和“尊重”。等待动物最真实的展现，尊重自然能给予的最美瞬间，这是艺术创作的生命力所在。使用无人机拍摄不惜惊扰天鹅，使用鞭炮和喇叭让天鹅强行起飞，这样的做法是有违艺术伦理、得不偿失的，是每个摄影工作者都应当知悉的。在照相机已不再是奢侈品的今天，如何保持“摄影家”的专业性不被泛化、消解，如何让摄影还保持一份必需的职业尊重，除了相关自然保护区的管理亟待加强外，摄影工作者和爱好者们，更应该自律的前提下认真思考，给予被摄动物们一点不受打扰的“温柔”。

（来源：2016-1-07 《光明日报》 作者：曹华飞）

（本篇解析老师：江苏兴化中学 赵前）