

【时文选粹】用美育涵养“美丽心灵”

编者按：

美育即审美教育。自然界中的风花雪月、山川河流，处处充满着诗情画意。人不能缺少审美眼光。美是《诗经》里古朴的“蒹葭苍苍，白露为霜”；美是《古诗十九首》里痴情的“盈盈一水间，脉脉不得语”；美是盛唐边关的“大漠孤烟直，长河落日圆”；美是灞桥边的“杨柳岸，晓风残月”……毋庸讳言，美育工作在今天应试教育的大环境下几乎是一片空白，但美育不仅仅关系到审美眼光，更关系到一个人的情操和心灵的培养塑造。因此，美育工作应引起全社会的高度重视。

用美育涵养“美丽心灵”

①“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”日前，总书记给中央美术学院8位老教授回信强调，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。这一要求充分体现了美术教育的重要性，有助于通过美育为青少年涵养一颗“美丽心灵”。

②没有美的教育，就不可能有完整的教育。一朵云在成人眼中是一团水汽，在孩子眼中是大象、城堡乃至一整个奇异世界，而美育就是回归对孩子生命直觉的引导，用美来温润孩子的眼睛和心灵。今天，美育正在得到越来越多的重视。不论是校园里的美育课、家庭中的亲子绘画，还是美术馆里孩子们的身影，都反映出“以美育人”理念的深入人心。通过绘画、音乐、文学作品等，让美的元素进入孩子的世界，在潜移默化中获得一双发现美的眼睛。成功的美育，能让孩子们感受到什么是“江南可采莲，莲叶何田田”，什么是中国画的“远山如黛、近水含烟”，什么是诗词书画背后的人生际遇、家国情怀。也正是在这种可感可知的审美中，引导孩子领略古今中外的艺术瑰宝，让美进入日常生活，进而在审美中感受我们的历史与文化。

③美育不是应试，也不仅仅是传授技能，而是让孩子的眼睛因为发现美而闪亮。毋庸讳言，一段时间里，美育在整个教育中相对属于短板。在有些人看来，美育工作是少数人的事，也不是每一个孩子都要接受美育；在具体的美育工作中，存在着以技代艺、重应试轻素养等现象；在社会上，各种类型的美术培训机构在蓬勃发展的同时，也不同程度存在功利导向、利益驱动，“美术考级热”就是其中一例。也正因此，国务院办公厅2015年9月印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，提出让每个学生都享有接受美育的机会，去年教育部又与13个省区市签署了学校美育改革发展备忘录。从学校到家庭和社会，都要更加重视美育，摒弃功利化的美育倾向，保护好孩子的想象力与创造力，确保每个孩子都能接受到让他们受益一生的美育。

④美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。正如中央美术学院首任院长徐悲鸿所倡导的，中华美育精神应该是《中庸》里阐述的“尽精微，致广大”。从细处说，美育是教育孩子发现美、理解美、追求美，让美的精神融入日常生活；从大处说，美育是以美

题目即观点，蕴含期许。

①开篇点题。

②举例论证。美育是教育不可或缺的重要组成部分。

③论述当前美育工作存在的问题及解决办法。

④引证法。论述美育的内涵及重要作用。

育人、以文化人，让中华美育为文化自信筑基。近代以来，从王国维将美育和智育、德育并举，到鲁迅写就《拟播布美术意见书》，再到蔡元培发表《文化运动不要忘了美育》，思想家们从来都是在民族兴盛、文明赓续的高度看待美育。也正是因为美育有着塑造灵魂的重要作用，更需要通过美育工作，引领学生树立正确的审美观念，把优秀传统文化深植于孩子们的内心，让孩子在成长过程中继承中华民族的文化基因、汲取人类文明的优秀成果。

⑤哲学家以诗意的语言说，“教育的本质意味着，一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂”。美育的根本目的是人格的养成、灵魂的塑造。美育关乎孩子的快乐幸福，关乎国家民族的未来，需要从学校教育到社会教育、家庭教育的整体美育环境和美育共识。通过春风化雨的美育工作，让孩子成长为有信念、有情怀、有担当的人，成就更加丰富和饱满的人生。

⑤照应题目，呼吁期待。

来源：2018-09-05 人民时评
作者：白龙

【时代警句】

美育的根本目的是人格的养成、灵魂的塑造。美育关乎孩子的快乐幸福，关乎国家民族的未来，需要从学校教育到社会教育、家庭教育的整体美育环境和美育共识。通过春风化雨的美育工作，让孩子成长为有信念、有情怀、有担当的人，成就更加丰富和饱满的人生。

【思维串联】



【思考】

1. 结合文本，你认为美育在孩子的成长中具有那些作用？



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号
查看思考题参考答案

(本篇解析老师：河南省巩义一高 王雷)

【相关链接】

美育是一种刚需

美好的事物人人向往，若是缺少发现的眼睛，它 also 容易被遮蔽。上海市某儿童画展，一位小朋友的作品上有一个洞，评审们好奇地问，这是不是一幅破损的作品。小朋友说，这是进入世外桃源的入口。孩子的答案，耐人寻味。如何擦亮发现美的眼睛，是一个需要全社会去回答的课题。

根据教育部日前与13个省（区、市）签署的学校美育改革发展备忘录，当地政府将会同教育部门支持学校美育发展，建立美育评价制度。这是《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》印发之后，推进学校美育工作的又一重要举措。

众所周知，美是有力量的，没有美育的教育也是不完整的教育。几千年前，孔子就提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，强调审美教育对于人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼：“美育是最重要、最基础的人生观教育。”乔布斯也曾直言，苹果与其他计算机公司最大的区别，在于追求科技的同时，始终保持对于艺术和美的追求。朋友只是暂时的，用厚德吸引来的朋友才是长久的。丰富自己比取悦他人更有力量。

然而，如何在国民教育体系中赋予美育应有的位置，以更有力的抓手、更具体的评价机制，去培养和提升每一个公民的审美能力，却长期缺少行之有效的方法。

这或许是因为，社会上并没有形成对审美能力的饥渴感。在人生每一个有趣的方面，都有美感的存在。美术馆内，许多人驻足于一幅名画前，凝神欣赏；音乐厅内，观众为一首乐曲微笑、颌首、动心；街头驻足，白发苍苍的老人，衣着得体、妆容精致地在你身边神采奕奕地走过，这些都是美的窗口。可是，肯定也有不少人认为，美既不能充饥，也不能养家糊口，不懂审美也没什么大不了的。

只是，在物质供应日益丰沛、精神问题愈显突出的现代社会，审美能力将发挥越来越重要甚至是不可替代的作用。对个人来说，它关系到感受生活的能力。我们每个人身处相同的世界，但是对于美的理解不同，打量世界的视角不同，感受到的幸福程度也就不同。难怪有人说，“从我们心中夺走对美的爱，也就夺走了生活的全部魅力”。

对社会而言，审美能力也是培育历史文化意识的重要基础。如今，尽管有越来越多的人出国后选择去卢浮宫、大英博物馆、玛雅美术馆参观，但走马观花式的参观却不在少数；尽管城市中的雕塑越来越多，但真正走入市民精神生活的却寥寥无几；艺术品市场繁荣火爆，但泡沫也不小，个别收藏者连作者都不了解就举牌，一转身又投向下一场拍卖。可见，缺乏足够的审美能力和对于美的内在追求，国民很难在内心深处真正树立文化自信，也很难在继承历史的基础上再进一步，不断提升现代文明的水位。

从这个意义上讲，美育是一种刚需。从现在起，全社会真正行动起来，支持美育发展，建立科学的美育评价制度，为时不晚。尤其是学校教育，要把美育课的开展真正重视起来，不断完善相关课程，配备充足的教师，探索科学的教学思路与方法，彻底从只重知识传授、技能训练，轻视人格养成与心灵教化的功利式教育中解放出来，注重引导学生的感知能力与审美情趣，保护好学生的想象力与创造力。

很多时候，为美而献身，比为面包而活着更加幸福。当每一个公民都拥有发掘美好的眼睛与心灵，拥有完善的性格、更富情趣的人生和更高的精神境界，不仅是个人之福，也是国家之幸。

（2017年07月04日 人民网—人民日报 作者：赵婀娜）