

## 【时文选粹】书法教育的当务之急是“守正”

编者按：

唐代书法家柳公权有“心正则笔正”之说，民间也有“字如其人”的说法，所以写一手好字是人人都梦寐以求的事。有人说中国古代的书法家比皇帝都少，可见成为书法家是何其艰难。书法艺术博大精深，即使穷其一生临池不辍也未必能成名成家，作为普通人把汉字写的整齐美观应该是通过一定的努力是可以达到的。汉字书写可以真实反映出书写者的性格追求等真实情况，“腹有诗书气自华。”

### 书法教育的当务之急是“守正”

题目即论点。

①近年来，随着互联网和手机势不可当的迅猛发展，广大书法教育工作者在键盘和触屏的夹缝中知难而进，推进了书法教育的逆势发展。但目前书法教育与实践中存在的一些问题，也值得我们注意。

①开门见山，指出当前书法教育存在一些问题。

②书法与书写虽有技术层面的联系，但本质不同，不能混为一谈。书写乃中文教学中一个组成部分，而书法则是一门跨系科的艺术，涉及哲学、美学、文学和艺术。书写是一种技能，而书法则是一种精神文化的全方位探索。以写代书，书法就降格为写技了。

②论述“书法”和“书写”二者的本质区别。

③当下，书法的商业化和娱乐化倾向，也是时代使然，无可厚非，但不应以损害书法的文化传统和艺术价值作为代价。

③提出书法商业化和娱乐化应坚守的底线。

④一些人对于书法传统的“离经叛道”，导致书法艺术价值和审美标准莫衷一是，趋于解构，广大群众觉得书法变得越来越看不懂。《光明日报》此前曾发问“书法的美学标准变了吗？”“当今书法艺术评价标准在哪儿？”表达了许多书法爱好者和书法教育工作者所共同关心的问题。海内外书法界对于书法之美，在仁智互见的同时，也应当对其哲学及美学的基本内涵具有相对统一的认识，否则既无益于获取书法理论与实践的真知灼见，亦无助于在全球各地教授书法，弘扬书艺。

④论述当前书法艺术价值和审美标准混乱，有待规范。

⑤当前，社会上某些机构对于一些公众场合的所谓书法，蓄意炒作，指鹿为马。把只有幼儿习字水平，牙牙学语式的题词，

⑤反面论证。列举种种现象批评社会有些机构指鹿为马，亵渎书法艺术。

吹捧为独具一格；把毫无章法、街头涂鸦式的涂写夸耀为气韵生动；把医用注射器喷墨，吹嘘为现代王羲之之作；甚至把具有裸露之嫌的涂抹行为，美化为标新立异。凡此种种，不是新潮，而是乱流，实乃对书法艺术的亵渎。

⑥汉字日益键盘化和触屏化，导致学生书写字迹潦草，不合规范，给学校考试电子阅卷带来很大困难，已经引起教育部门的重视。当今社会“草书”盛行，这同许多学生书写违规逾矩的现象具有一定的内在联系。笔者认为，书法教育应当以启功先生为楷模，坚持对楷书教学的重视，以楷为楷，楷则近本。不应弃楷崇草，对草书趋之若鹜，视为成名成家的终南捷径。在这一方面，学校加强早期楷书书法教育显得举足轻重。

⑥提出学校加强早期楷书教育的重要性。

⑦书法教育教的是书法，体现出的是做人。子曰，“诗言志”，其实，“书亦言志”；子曰，“仁者乐山，智者乐水”，其实，“仁者乐书，智者乐书”；子曰，“不学诗，无以言”，其实，“不学书，无以文”。而人人学书，应当成为我们这个时代社会文化的常态。子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，思无邪。”其实，“书亦无邪”，也就是说，书法可以千姿百态，形形色色，但应当融洽和谐，赏心悦目，而不要光怪陆离，混淆视听，以假乱真。

⑦引用孔子的经典语言论述书法教育归根结底是做人的问题。

⑧书乃仁道。广大书界同人，当以孔子为范，以启功先生为范，戮力同心，携手与共，沿着书法的正道上下求索。

⑧深化论点，期望勉励。

来源：2018年07月13日02版 光明日报网 作者：潘大安

### 【时代警句】

书法可以千姿百态，形形色色，但应当融洽和谐，赏心悦目，而不要光怪陆离，混淆视听，以假乱真。

编者：刘广彦

中学高级教师

河南省骨干教师

河南省学术技术带头人

赵焰：

优秀青年教师



高三把关老师  
张新锋：  
高级教师 省级名师

关注“新课标大语文”微信公众号  
[我的]-[课件下载]栏目  
下载大量作文资料，每天更新之

## 【思维串联】

## 【相关链接】

### 四谈当今书法界的乱象 ——有感于书圣退会

在此之前，我曾写过三篇文章，谈当今书法界的种种乱象，引起网友的共鸣和好评，有的转载，有的收藏，有的转贴。网友的肯定和支持，促使我继续写下去。

近日在博客中见到江有生先生的漫画《书圣退会》，深有感触，其揭露当今书法界光怪陆离的乱象可谓鞭辟入里、入木三分。如今书法界有些人不在如何弘扬书法传统、努力写好字上下功夫，却在练花拳绣腿上用力气、做文章，什么用嘴叨笔写字、同时用双手写字、用脚捉笔写字、左手书、写反字（从背面看是正字）、带功写字、用前人从未用过的材料代笔写字，等等，五花八门，不一而足，并把这些旁门左道的东西作为噱头大肆宣扬，用现场表演、上传视频等手法夺人眼球，赢得掌声，捞取资本。

众所周知，人类从类人猿进化成人之后，就用手拿工具劳作，人类之所以成为高等动物，其中一个重要标志就是用手使用工具，这也是人类与其它低等动物的重要区别之一；人类从创立文字之初，就用手刻字、写字，从最初的甲骨文开始，到后来的石刻、竹简、帛书、纸书，都是用手完成的，以至后来成就的“二王”、欧、颜、柳、赵等书法大家，也只知他们都是用手写字，没听说有上述这等“特异功能”！他们之所以成为大家，为历代所推崇，全凭用手写的一手好字说话，从未见有什么“一嘴好字”、“一脚好字”和“两手好字”的记载。现在也真是让人搞不明白，有些“书法家”不知是脑子进水啦还是吃错药啦，一反老祖宗用手写字的惯例，把人类躯体最灵巧的手弃之不用，而改用其他本来就不便利的器官“捉”笔写字，玩儿起了花活儿，真可谓前无古人啊！不知这是与时俱进呢还是返祖现象？令人百思不得其解！

被历代推崇为中国书法之巅的书圣王羲之，按其资历理应成为各级书协的荣誉主席，但他看到那些不肖子孙整天不务正业，热衷于搞歪门邪道，在他看来，眼前的群英会简直就是群魔乱舞。他不担任实职，就没有实权，也没有话语权，说句话都不占地方。一身正气的他不屑

于与这些乌七八糟的人为伍，又不甘其扰，为图耳根子清净，愤而退会也就不难理解了。

当然，社会上有一些因某种原因致畸的残疾人，失去了灵活的手，为了学习，为了生存，他们不得不用嘴、脚等器官“捉”笔写字，其中也有不少人以顽强的毅力和付出高于健全人数倍的功夫坚持练字，则须另当别论，对他们不仅不应该说三道四、指指点点，相反应该大加赞扬、热情鼓励，因为他们实属不得已而为之。如果他们能够做出突出成绩，写出一手好字，甚至成为书法家，则更应该作为励志典型大力宣传，怎么宣传都不过分。

平心而论，健全人用手写字，肯定比用其他部位要灵便得多，那这些人又为何放着灵巧的手不用，反而舍本逐末，玩其他花活儿呢？笔者认为，其中缘由便是故意制造噱头，哗众取宠。这正如“狗咬人不是新闻，人咬狗才能成为新闻”一样，是在人为地制造新闻，吸引舆论的关注。对此，真正的书法家是不会出此下策的，只有那些“一瓶子不满，半瓶子咣当”的末流“书法家”才能想得出来，做得出来。他们的“书法”靠正常的手段打市场肯定没戏，就想从旁门左道找出路，好像“黔驴技穷”成语中的驴子一样，凭吃草的嘴与吃肉的老虎争斗，肯定不是对手，在无计可施之时，发出一声哀鸣、尥两蹶子，期许能够吓退老虎，这是求生本能的生理反应。但这些“书法家”是高等动物，他们的“壮举”不属本能反应，而是高等动物特有的主观能动性使然，想“尥两蹶子”夺人眼球，吸引舆论的关注，引起收藏家们的青睐，以求在艺术市场上占据一席之地。

但笔者认为，真正的艺术品是有评判标准的，就是要靠作品本身的艺术水平说话，而不是看它是如何产生出来的。鬼才相信，靠用左手写的字或者用嘴叼笔写的字就会比用右手写的字值钱！这种靠制造噱头来产生“轰动效应”的伎俩，短期内可能也会有些效果，吸引几个无所事事之人前来捧捧场，也可能会招来几个钱多得没处花又不懂得艺术之人“慷慨解囊”，但真正的艺术家、有品位的收藏家是不会买账的，这种效应也不会维持长久的。所以，我好心地奉劝这些“书法家”和自封的“XX书法大师”们，能够迷途知返，赶快收起这些“小把戏”，利用有限的时间和精力好好在真正的书法上下些功夫，说不定还会做出点儿名堂来！

作者：石门笔耕斋主

### 【思考】

- 1.你能区分出“书法”“写字”二者的不同吗？
- 2.你知道的古代碑帖有哪些？说出你喜欢的碑帖。
- 3.列举出你所知道的古今书法家及其代表作。

编者：刘广彦

中学高级教师  
河南省骨干教师  
河南省学术技术带头人

赵焰：

优秀青年教师



关注“新课标大语文”微信公众号

高三把关老师

[我的]-[课件下载]栏目

下载大量作文资料，每天更新之

张新锋：

高级教师

省级名师