【时文选粹】为什么说“盛世读王维”

编者按：

王维是中国文化的特产，是盛世社会的特产。从诗歌发生的角度看，社会兴而山水文学兴，政治越是稳定，诗人的心性也越是稳定而富足，文学所反映社会的形态也就越少激烈写实的直接性。因此我们得出了这样的结论：“盛世读王维。”政治越是稳定、社会越是昌盛，经济越是繁荣，王维的读者就越多，王维的研究也就越火，当下我们已经进入了读王维的时代。

为什么说“盛世读王维”

题目设问，引人思考。

①王维是盛世产物。只有盛世才可能出王维，也才有王维热。王维红极盛唐，绘画才能一流，音乐才艺也一流，但最能征服时人的还是他的诗。盛世读王维，就是用优秀传统文化经典来涵养社会主义核心价值观，就是激增文化自信的优选途径。

❶概述王维艺术成就，点明王维诗歌当下社会现实意义，点明观点。

②《旧唐书》记载，代宗皇帝读王维诗，“旰朝之后，乙夜将观”，并以“诗名冠代”“天下文宗”的美誉评价王维。盛唐时期，上层社会对王维的诗推崇备至，王公大臣、王子公主都不讳言是他的忠实“粉丝”。王维诗在当时的影响，用杜甫的话来概括就是“最传秀句寰区满”。清人李因培提出，王维在当时就被号为“诗圣”；清人赵殿成说：“唐时诗家称正宗者，必推王右丞。”

❷举例论证，盛唐上层社会对王维的推崇。

③事实上，在众多盛唐诗人中，王维不仅是当时最为著名的一位，而且是最早获得声誉的人。<u>但中唐以后，王维诗的至尊地位被李杜所取代。这是因为中国古代诗歌的发展似乎有这样一个基本规律：越是社会不安定时期，诗歌的济用精神就越会被强化。从时代上找原因的话，那就是因为盛世不再，盛世趣味不再。</u>

❸指出中唐以后王维诗歌至尊地位不再的原因：越是社会不安定时期，诗歌的济用精神就越会被强化。

④那么，在盛唐的上升期，王维为何深受追捧呢？<u>他的诗写</u>

❹道理论证。盛唐上升时期王维诗歌备受追捧的原因。

意生存状态；他的诗写人与社会的和谐、人与自然的和谐、盛唐气象，写盛世感受，写出了唐人的自由意志和诗人与人之间的和谐，写出了诗人内心的和谐。王维是盛世的价值观与审美观，他的眼中没有乌烟瘴气，只有美，只有和谐。

⑤王维眼中的农村：“新晴原野旷，极目无氛垢”；王维眼中的城市：“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家”；　王维眼中的军事重地：“回看射雕处，千里暮云平”；王维眼中的大国气象：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”；王维眼中的人际关系：“偶然值林叟，谈笑无还期”；王维的生存智慧：“行到水穷处，坐看云起时”……这是一种“万物备我”的盛世满足，是盛唐社会河清海晏风貌的艺术反映。

❺引证法。王维从不同角度写出了“盛唐气象”。

⑥王维诗是盛世物质文明的精神结晶，充满静气、清气、和气与灵气。越是处于高度物质文明的社会之中，就越需要高品质的文艺鉴赏活动以求得精神生活的平衡。有人说，文学是“无用之学”。这种无用不是真的无用，而是不能太工具化、太功利性。反言之，越是工具化的文学，其实离文学就越远。诗之无用之用，即在满足精神需求之用途。闻一多认为，像王维的这类诗，具有非功利性、非工具性的无用性，最适合“调理性情，静赏自然”的颐养。

⑦王维诗的突出特点，就在于反映人对于纯美与和谐的特殊追求。读这类诗，内心容易平静，进而得以享受心灵自由的快意。古人说王维的诗，“读之身世两忘，万念皆寂”“色籁俱清，读之肺腑若洗”。说的就是，王维的诗可以让人平心静气、息心止贪、荡污去躁。人静则心平，则气和，则少了浮躁，也少了烦恼，对事物对世界的看法也就不那么偏激了。

❼正面论证。指出读王维诗歌可以让人平心静气、息心止贪、荡污去躁。

⑧王维还热衷于山水田园诗创作，特别喜欢表现静谧恬淡的境界和闲居生活中闲逸萧散的情趣。其诗多“光风霁月”意象，充满与大自然息息相通的爱怜和抚慰，充满着生存智慧。它给我们的启发就是珍爱自然、珍爱生命、珍爱家园，就是颐养心性、陶怡精神、诗意栖居，就是培养珍爱情趣、走出异化怪圈。

❽叙述王维山水田园诗的特点和情趣：充满与大自然息息相通的爱怜和抚慰，充满着生存智慧。

⑨总之，政治越是稳定，社会越是昌明，经济越是繁荣，王维的读者就会越来越多。

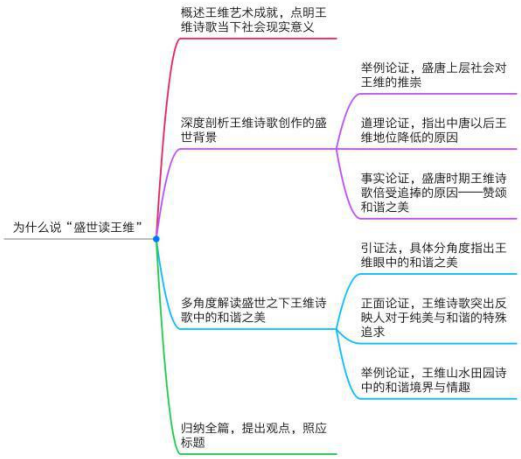
❾归纳论点，照应标题。

来源：2018 年 05 月 21 日　解放日报　王志清（南通大学教授，中国王维研究会副会长）

【时代警语】

王维诗的突出特点，就在于反映人对于纯美与和谐的特殊追求。读这类诗，内心容易平静，进而得以享受心灵自由的快意。古人说王维的诗，“读之身世两忘，万念皆寂”“色籁俱清，读之肺腑若洗”。说的就是，王维的诗可以让人平心静气、息心止贪、荡污去躁。人静则心平，则气和，则少了浮躁，也少了烦恼，对事物对世界的看法也就不那么偏激了。

【思维串联】



【相关链接】

弘扬古典诗词的当代价值

中华民族有着悠久灿烂的历史,也创造了同样悠久辉煌的文学。在古代文学的各个门类中,又以诗词最为传播广泛和影响深远。时至今日,古典诗词并未因历史的冲刷而失去自身光辉,而是历久弥新,益发彰显出永恒而独特的魅力。从去年2月万名网友续写“我有一壶酒,足以慰风尘”的网络传奇,到今年春节期间“中国诗词大会”的热播,都充分说明了这一点。中华古典诗词,在当代不仅有面向学校和科研机构所体现出的教学价值和学术研究价值,更有面向全体社会而体现出的文化价值和精神价值。学习古典诗词,对于任何一位炎黄子孙来讲,都有多方面的意义。

第一,有助于深入了解民族文化传统和文化精神,增强文化的归属感。

中华民族创造伟大历史的过程,同时也是跨越困境、不断前行的过程。要想认识中华民族坚实厚重的历史,了解她的崇高与苦难,完全可以从了解古代文学特别是诗词入手。诗歌是诗人对所处时代的描写和反映,堪称生动形象而又具体真实的历史记录。一部《诗经》就是当时生活百科全书式的记录。例如,其中的《豳风·七月》有对先民们四季繁忙劳作的生动叙述;《秦风·无衣》则体现出了士兵在战场上的同仇敌忾。若想了解盛唐的富庶繁华,最直观的记载莫过于杜甫的诗句:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廪俱丰实。”柳永写下《望海潮·东南形胜》这样的名篇,见证了北宋的都市繁华。究其根本,诗歌的产生总有它的社会根源和文化背景,不少诗作词作还有具体可考的“本事”。中国诗史历来以中华历史作为它的基石,文史相通,密不可分。诗词所提供的历史信息有其自身的优越性。它包含着一种审美认识,使学习知识与审美活动融合统一,因而趣味性强,易为普通民众接受。它又是当时人们心灵情感的自然流露,在历史细节上更富于真实性,更易于引起人们的共鸣和思考。

中华民族依托优秀传统文化,逐渐形成了积极进取、友爱和谐而又坚韧不拔、威武不屈的民族性格。《周易》中的“天行健,君子以自强不息”和“地势坤,君子以厚德载物”,正是对这种民族性格的绝佳诠释。诗歌是情感与思想的双重结晶,是文化思潮的自然产物。古典诗词是中华民族传统文化精神具象化、个性化的显现方式。对于今天的社会大众而言,学习古典诗词是了解中华文化精神的快捷有效且易于实行的方式。在阅读当中,我们能够体认到祖先数千年来始终坚守的精神血脉和心灵家园,而这正是中华文化生生不息的重要原因。

第二,有助于增强民族文化自信心和自豪感。

每个民族都有本民族的语言,也会有用这种语言撰写的诗歌。从一定意义上说,诗歌将本民族的语言之美发挥到极致。古代汉语以单音节词居多,一字一音,字音中包括声母、韵母、声调三个组成部分。围绕这一特性,中国古典诗词有很多篇幅相对短小的抒情诗,语言极为精练传神。例如,五言绝句仅二十个字,词中还有字数更少的《十六字令》,七言律诗也不过五十六个字。古典诗词以抒写内心情思为基本维度,以塑造鲜明意境为主要旨归,普遍讲求用韵、对仗、平仄的规则。这充分彰显了汉语自身的意蕴之美和声韵之美,达到了“笔落惊风雨”、

“篇终接混茫”的高超艺术境界。汉语的民族特色使中国古典诗词在世界文学之林中具有独特的地位。例如,西方诗歌就无法做到中国古典诗词中所具备的精工对仗。汉字的稳定形体,更是让古典诗词具有了跨越时空的效果。唐诗中的许多名篇,今天的中小学生都可以背诵,并依然能体会到其中的情感和意味,并不存在巨大的文字障碍。

随着汉字、历史典籍和中华文化的传播,古代东亚形成了汉文化圈,古典诗词在整个汉文化圈内都产生了深远的影响。古代日本、朝鲜和越南的许多文士都酷爱诗词,并且进行创作,这些作品现在被统称为域外汉诗。例如,唐代诗人张志和曾撰有《渔歌子·西塞山前白鹭飞》一词,很快就传入日本,为当时日本天皇称赞不已,和亲王大臣们一起加以追和,据说这是日本填词的开端。白居易对古代日本民众影响很大,白诗的浅近易懂和清丽忧伤非常符合他们的审美趣味,日本的长篇小说《源氏物语》就受到了白居易《长恨歌》的巨大影响。在古代朝鲜官方正史《高丽史》的《乐志》中,收录了多首柳永的词,足见当时柳永词作的广泛传播。凡此种种,都充分说明了古典诗歌的非凡成就与重大价值,值得我们骄傲自豪。事实上,“五四”以后的新诗也无法彻底割断与传统诗词的关联,诸多名篇如朱湘的《采莲曲》、徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》,都是极好的例证。

新时代领路人在哲学社会科学工作座谈会上指出,要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。中共中央办公厅、国务院办公厅不久前发布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,以中央文件的形式,专门部署了中华优秀传统文化的传承发展工作。在中华民族伟大复兴的历史进程中,古典诗词必将发挥其应有的作用,放射出更加璀璨夺目的光彩。

(本文系国家社科基金重大项目“汉魏六朝集部文献集成”(13&ZD109)阶段性成果、广东省2016年度本科高校高等教育教学改革项目“古典诗词的现代吟唱”最终成果)

来源：2017年03月31日 中国社会科学网-中国社会科学报
作者：张巍（华南师范大学文学院教授）

【思考】

1、中国古代诗歌发展的规律是什么?
2、王维诗歌有什么特点？如何理解“盛世读王维”？

编者：刘广彦

中学高级教师
河南省骨干教师
河南省学术技术带头人
赵焰：

优秀青年教师
高三把关老师
张新锋：
高级教师
省级名师

关注“新课标大语文”微信公众号
[我的] - [课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之