

## 【时文选粹】沉浸于古诗之美，何妨吟啸且徐行

编者按：

“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”一个饱读诗书的人，即使身处贫乏的环境中，也能够心有书香浸润而气质非凡。从《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”的纯真情感，到《离骚》中“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的忠贞之志；从《送杜少府之任蜀州》中“无为在歧路，儿女共沾巾”激励的豪迈之情，到《春望》中“国破山河在，城春草木深”忧国忧民的惆怅……诗词成为一个民族的最深沉的历史积淀，文化记忆。今天，我们品读、吟诵诗词，就是与古人对话，在优美诗词中重拾民族文化记忆，在记忆中发掘真善美，高吟属于中华民族的文化自信！

沉浸于古诗之美，何妨吟啸且徐行	题目即观点，有文采内涵
<p>①近日，“现代人是否还需要读古诗”的话题引起热议，不少网友对此议论纷纷。诗歌是一门语言表达的艺术。深植于中华文化传统中的古诗，彰显了汉语表达的特殊魅力。时至今日，古诗依旧是现代生活中生机勃勃的文化存在。</p>	<p>由“现代人是否还需要读古诗”的热议引出古诗之美的话题。</p>
<p>②诗歌以其朗朗上口、音域协调帮助我们托物言志，抒情表意。儿时，当我们看到鲜花小草，抑或是遇见我们喜欢亲近的人，我们会以最简单的咿咿呀呀、蹦蹦跳跳来表达内心的欣喜。现在，我们不禁会以“万紫千红总是春”赞春天的万物生长，以“映日荷花别样红”叹夏日的热情绽放，以“晴空一鹤排云上”感秋季的沉淀壮丽，以“千树万树梨花开”誉冬雪的银装素裹，我们曾以“但愿人长久，千里共婵娟”寄托对家人的思念，以“一蓑烟雨任平生”坦然面对挫折，以“莫愁前路无知己”宽慰友人……所谓腹有诗书气自华，这些诗句以其意象、哲理、才思击中人心，精当易晓，便于记诵，存续千年而韵味不减。</p>	<p>诗歌的作用一：帮助我们托物言志，抒情表意。</p> <div data-bbox="975 697 1096 815" style="text-align: center;">  </div>
<p>③诗歌以其丰富多元、深邃开阔帮助我们拓宽视野，打开格局。一个人的经历、眼界和思考都是有限的，而古诗除了能帮我们体会到春花秋月、夏蝉冬雪的美景外，也能带给我们“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的哲学思考，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的不屈品质，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的潇洒不羁，“国破山河在，城春草木深”的家国情怀……这些诗句以小见大，让我们在学习思考中提升自我，推己及人，切实感受到古人凝聚到诗中的事物观察、人生体验、生命思考。</p>	<p>诗歌的作用二：帮助我们拓宽视野，打开格局。</p>
<p>④诗歌以其真情实感、源远流长帮助我们以史为鉴，继往开来。古诗作为涵盖一切中国人思想情感的精神宝库，不仅浓缩了国家民族发展的方方面面，也概括了人民生活的细枝末节，是中国历史的精华。我们从“青青子衿，悠悠我心”的《诗经》出发，见证“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的《离骚》，向往“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的飘逸洒脱，敬佩“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的忧国忧民，洋溢“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇”的民族豪情，铭记“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的赤胆忠心。古诗作为我们国家最有代表性的文化底蕴之一，彰显的是我们日益浓厚的文化自信。无论世界多极化如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。</p>	<p>诗歌的作用三：帮助我们以史为鉴，继往开来。</p>
<p>⑤我们是否还需要古诗呢？不妨在缓步前行的时候的吟诵几句吧。总有那么一刻你会在思想与情感上与古人同频共振、心意相通。你会发现你曾经和庄子一起坐大鹏之背扶摇</p>	<p>照应开头，卒章显志。</p>

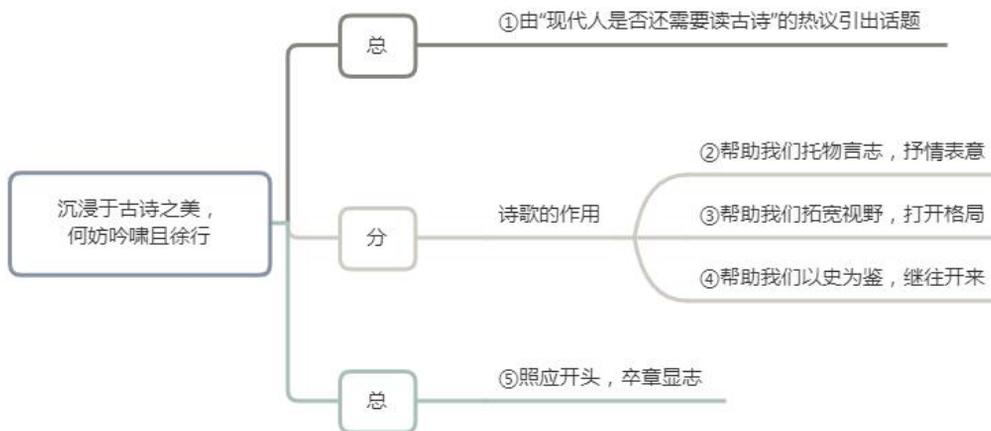
九天，和司马迁看过江山无常，繁华落尽人世间，和曹操横过槊，和李白醉过酒，和陶渊明采过菊，和白居易折过柳……这样的文字才真正是不朽。

来源：荆楚网 作者：徐志鸣

### 【时代警语】

总有那么一刻你会在思想与情感上与古人同频共振、心意相通。你会发现你曾经和庄子一起坐大鹏之背扶摇九天，和司马迁看过江山无常，繁华落尽人世间，和曹操横过槊，和李白醉过酒，和陶渊明采过菊，和白居易折过柳……这样的文字才真正是不朽。

### 【思维串联】



### 【考点精练】

1. 下面文段中画横线的句子有语病，修改正确的一项是（ ）

古诗作为我们国家最有代表性的文化底蕴之一，彰显的是我们日益浓厚的文化自信。世界多极化无论如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将是中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。

- A. 无论世界多极化如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将是中华民族崛起提供强有力的精神支撑。
- B. 世界多极化无论如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将是中华民族崛起的强有力精神支撑。
- C. 无论世界多极化如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。
- D. 世界多极化无论如何发展，那一首首绮丽的诗篇都将为中华民族崛起的强有力精神支撑。

2. 读写一体化训练（开放性试题）

古人说，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”古典诗词已经深入到我们语言交际的方方面面。诗词赏析也成为语文教学中不可或缺的重要组成部分。从小到大，你也背诵过很多首诗词，最喜欢哪一首？说说你的理由。要求：出现具体诗词的名字，写出你对诗词的理解，然后结合世界谈谈喜欢的原因，不少于 500 字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号  
查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南信阳商城高中 方超）

## 【相关链接】

### 把涵养身心作为诗词传承的旨归

中国古典诗词之美可以分为三个层次：一是音声之美，对应感性的能力；第二是意境之美，对应审美的观念；第三是品格之美，对应道德的境界。读诗读到最后是读人，会引发读者思考自己要成为什么样的人。今天的我们传承中国古典诗词，目的不仅仅是熟读成诵，更重要的是涵养身心，敦品励行。

中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，融入自己的理想、志意而写的。千百年后的我们再诵读这些作品，依然能够被感动，这就是中国古典诗词的生命力。近年来，从诗词主题的文化类节目，到诗词主题的出版物和音视频产品层出不穷并广受欢迎，更直观地表明中国古典诗词在今天具有现实意义。

今天的我们依然在诵读流传千载以上的诗词，为的不仅仅是能背会写，更重要的是体会那一颗颗诗心，与古圣先贤的生命情感碰撞，进而提升自己的修为，这才是中国古典诗词代有承传的重要意义。比如“诗圣”杜甫《缚鸡行》写了日常琐事对心灵的影响，“鸡虫得失无了时”的困扰，诗人也不可避免地遇到，但诗的结句给出智慧之钥——“注目寒江倚山阁”。“寒江”是远，“山阁”是高，这句是说，应当把自己的精力和时间投注到宏大高远的目标上，把才华和生命投入到更有意义和价值的事情上。宋代曾公亮《宿甘露寺僧舍》一诗的结句，“要看银山拍天浪，开窗放入大江来”，表现的也是同样的心胸和气概。

古典诗词不仅深深融入我们的精神血脉，也和当代生活紧密相连。传统节日来临，“每逢佳节倍思亲”是我们共同的感受。农历新年伊始，我们“总把新桃换旧符”；十五月圆，我们在心中祝福“但愿人长久，千里共婵娟”。出门在外，我们不仅在“低头思故乡”中感叹“月是故乡明”，更在“欲作家书意万重”中感念“慈母手中线”。久别重逢时的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，离别时深情者“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。面对困难，我们用“千磨万击还坚劲”“梅花香自苦寒来”自我激励，也期许自己磨炼出“出门一笑大江横”的气魄胸襟；危急时刻，古典诗词更是以其感召力凝聚人心。

千百年后的我们诵读古典诗词，还会被古人的家国情怀深深打动。从岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”，到黄遵宪的“寸寸山河寸寸金”；从“诗圣”杜甫关切百姓生计的“三吏”“三别”，到名臣于谦“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”的《咏煤炭》，古典诗词中不仅蕴藉着自然和人伦之美，更有心系社稷苍生的大爱。

在推动中国古典诗词“曲高和众”、雅俗共赏的过程中，诗词中浩然长存的民族正气、爱国爱家的家国情怀、天下为公的道德胸襟、悲天悯人的深沉情感，是诗词传播与传承的重心所在。在当代传播中，应在忠于原作基础上合理阐发中国古典诗词，结合当下生活使之深入人心，为今人提供取之不竭的精神滋养，这是诗词文化传承创新的根基所在。

（来源：《人民日报》 作者：张静）