

【时文选粹】“林黛玉发疯文学”，一场风过留痕的狂欢

编者按：

“鲁迅体”“甄嬛体”“华妃体”“凡尔赛文学”“废话文学”……这两年网络上各类热梗层出不穷。这些XX文学、XX体，依托文学母体，创造一些日常化的应用场景，创设新鲜有趣的交流氛围，掀起了一波又一波的网络狂欢。当下，“林黛玉发疯文学”成为网络最火的一阵狂风。不管是林黛玉发疯文学霸占聊天界面，还是林黛玉语录体成为UP主视频主角，经典老剧始终影响着人们的互联网世界，并隐喻现实生活中难以启齿的现象与问题。我们不断加入一场又一场文学式狂欢中，以此作为聊天模仿的对象和模板、视频创作的素材。但当新的经典诞生、热搜褪去，又有多少人真的会因为曾经的狂欢记住经典呢？

<p>“林黛玉发疯文学”，一场风过留痕的狂欢</p>	<p>题目巧用比喻，暗含惋惜，发人深思。</p>
<p>①在网络“梗文化”流行的背景下，新的互联网“话术”不断更迭。最近，“林黛玉发疯文学”走红网络，并在社交平台掀起一波“创作热”，各类模仿体、“语录新编”层出不穷，引发热议。</p>	
<p>②网络玩梗常玩常新，从“杜甫很忙”到“元芳，你怎么看”，从废话文学到发疯文学，从甄嬛体到黛玉体，网友们在一浪浪玩梗大潮中不断追求新鲜感。不难发现，近年来，古典文学每每与互联网“造梗”碰撞，都会引发一波表达狂欢。此次，“林黛玉发疯文学”走红，亦是如此。</p>	<p>开篇由“林黛玉发疯文学”走红网络并引发热议进入话题。</p>
<p>③网络上对“发疯文学”的定义是“快乐又实用的文体”，“林黛玉发疯文学”又为之赋予更多文化味。在网友看来，<u>它进可嘲讽、退可自嘲，用娇嗔缓解尴尬和焦虑，既委婉表达了想法，又留有一定余地，特别适合网络社交。</u>于是，模仿《红楼梦》中林黛玉语言风格的一些网络用语、二创视频、模仿视频等开始流行，影视剧中林黛玉惹人镜头也被网友安插上了各种场景。</p>	
<p>④当朋友许久没有回消息时，可以发“你大抵是倦了，竟回我这般敷衍”；当吐槽工作压力大，可以用“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了”；当女朋友怼男朋友时，还可以来一句“哥哥要是这般态度，倒不如直接不理我的好，显得我无理取闹了些”……虽然面临“庸俗说”的质疑，但“林黛玉发疯文学太好用”也道出了不少网友的心声。</p>	<p>分析“林黛玉发疯文学”走红的直接原因：赋予了更多文化味，特别适合网络社交。</p>
<p>⑤虽是戏言，亦有真心。“林黛玉发疯文学”走红，根本上说是源于人们情绪表达的现实需要。在讲究情商和表达技巧的现代社会，如何体面表达、释放情绪是一种重要的生活技能。而心思敏感却在表达上率真可爱的经典形象林黛玉，以及被认为具有浓厚文学色彩又不乏调侃意味的林黛玉式的表达，这一次成了被学习的“蓝本”。广大网友造梗、抛梗、用梗，或许正是借她之口抒己之情。看似随意，看似发疯，谁又能说里面没有真情实感呢？在人际社交中，这有待细细品味。</p>	<p>分析“林黛玉发疯文学”走红的根本原因：人们情绪表达的现实需要。</p>
<p>⑥以玩梗的方式消解日常生活中的压力和负面情绪，寻找社交共鸣，本无可厚非。但令人担忧的是，“林黛玉发疯文学”这样原本作为一种个体宣泄渠道的表达方式，<u>越来越成为收割流量的密码，甚至越来越多年人不知不觉被裹挟进这场网络狂欢中无法自拔。</u>更值得警惕的是，不要让经典文化的“美味”在一浪又一浪的网络“翻炒”里失了味道，更不要因为玩梗过度而消解逻辑、稀释意义，最终走向语焉不详、肤浅无聊，让“某某文学”有一天真的沦为似是而非</p>	<p>联系现实，指出“林黛玉发疯文学”存在的一些不良现象并予以劝诫。</p>

的“疯言疯语”。	
⑦过往的经历表明，每一次的网络亚文化狂欢，都像一阵风。在“林黛玉发疯文学”大热的当下，我们或许更该思考，当新梗诞生、热潮退去，又有多少人真的会因为曾经的狂欢记住经典呢？但喧嚣过后，经历了“林黛玉发疯文学”的林妹妹，还能好好地做个“安静的美女子”吗？	呼应标题，启发思考。深化观点，言尽意长。
来源：2022年03月31日《广州日报》 作者：张冬梅	

【时代警句】

在“林黛玉发疯文学”大热的当下，我们或许更该思考，当新梗诞生、热潮退去，又有多少人真的会因为曾经的狂欢记住经典呢？但喧嚣过后，经历了“林黛玉发疯文学”的林妹妹，还能好好地做个“安静的美女子”吗？

【思维串联】



【考点精练】

1. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

以玩梗的方式消解日常生活中的压力和负面情绪，寻找社交共鸣，____无可厚非。____令人担忧的是，“林黛玉发疯文学”这样原本作为一种个体宣泄渠道的表达方式，越来越成为收割流量的密码，____越来越多人不知不觉被裹挟进这场网络狂欢中无法自拔。____警惕的是，不要让经典文化的“美味”在一浪又一浪的网络“翻炒”里失了味道。

- A. 本 但 甚至 更
- B. 本 但 以致 更
- C. 却 然而 更 甚至
- D. 却 然而 以致 甚至

2. 读写一体化训练（开放性试题）

“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了”“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了”……“林黛玉发疯文学”近来走红。截至3月30日下午4点，在微博拥有1.5亿阅读量和1.3万讨论次数；在视频平台，“男版林黛玉发疯文学文案”“林黛玉发疯语录剪辑”等话题，更是激发了网友们的创作与模仿欲望。针对这种现象，请以“我看经典”为话题，谈谈在当代如何继承和发展经典。（不少于300字）



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

(本篇解析老师：河南巩义市第一高级中学 张晓燕)

【相关链接】

“林黛玉体”毁掉《红楼梦》？经典没那么容易被玩坏

“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了？”“今儿个他们来，明儿个我来，不至于太热闹，也不至于太冷清。亏得我巴巴地赶来，倒是我的不是了，明儿你再想要我的赞，可不能了。”最近，“林黛玉发疯文学”在网络走红。网友们脑洞大开，将林黛玉的“怼人”话术巧妙应用到各类生活场景中，短视频平台也掀起了二次创作热。

对此，不免有人会担心，如此玩梗会不会把《红楼梦》玩坏，导致过度娱乐化、庸俗化等问题。笔者倒是觉得，经典没那么容易被“毁”，对年轻人的语言实验，不妨多一些理解与包容。

“林学”看起来轻松诙谐，却并非没有门槛。正如有人总结的，林黛玉的经典表达中，总有着三分柔弱两分温柔四分讥诮一分气恼。如果对《红楼梦》的故事情节和人物关系没有充分了解，恐怕还真无法体会到“林学”的乐趣，也难以在二次创作中精准“拿捏”林妹妹的气质。这些爱玩梗的年轻人，内心并无什么恶意，更多是有着对经典人物的认同感和亲近感。

作为经典文学著作，《红楼梦》本身也不是板起面孔讲道理的。书中虽有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的沉重，但在故事讲述的过程中，不乏幽默精神。不管是刘姥姥行酒令时的热闹场景，宝玉要被父亲打时与耳聋婆子鸡同鸭讲的黑色幽默，还是林黛玉打趣他人时异常刁钻的角度，都会让读者忍俊不禁。

过于担心“林黛玉文学”的流行会让《红楼梦》严肃性被消解，某种意义上也是对这本书的误读。比起让大部头束之高阁，年轻人用轻盈的手法模仿人物语调，反而能够降低与原著的距离感，让更多人对这部经典产生兴趣，重温原文内容。

其实，在网友对“林怼怼”的模仿热潮中，我们更该看到年轻人以此传达的真实情绪。比如，不难发现，职场话题是“林学”的创作热点。

“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了？”一句，表达的是职场人对过度加班的不满；“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了”，则是借林妹妹之口，直言对老板空洞承诺的反感。这其中，语气也许是戏谑的，情绪却是极为真实的。

在社交媒体上，林黛玉“花式怼人”的话术之所以会大火，折射出一些人现实中无法体面拒绝、坦言不满的无奈。很多时候，面对一些亲戚、同事、领导的无理要求，人们总是要用一些委婉的言辞包裹拒绝性的话语。当“高情商”说法也无法回绝时，便只能硬着头皮答应下来。就这个角度而言，如今流行的犀利“林学”，其实与此前被动自我保护的“糊弄学”有异曲同工之处，它们共同传达出年轻人对缺乏边界意识、形式主义、过度内耗等行为的反感。

年轻人的压力和不满总要释放和排解，用诙谐幽默、带些文学色彩的方式调侃一番，其实无伤大雅。我们应当有足够的自信，相信不管是博大精深的汉语文化，还是以《红楼梦》为代表的文学经典，都足以容得下这些话语方式和语言实验。因此，与其苛责年轻人玩梗过度，不如更多倾听戏谑背后的“真意”，为年轻人创造更加宽松、包容的生活和工作环境。

(来源：2022年04月01日《中国青年报》 作者：任冠青)