

【时文选粹】保安大叔写诗集，用诗歌为人生留出一扇窗

编者按：

“当你用认真有趣的态度对待生活里那些看似无趣的小事时，就会收获一份份小小而确定的幸福，从而觉得生活美好无比”是村上春树对生活与诗意的解读；“人安静地生活，哪怕是静静地听着风声，亦能感受到诗意的美好”是海德格尔对生活与诗意的建议；“在生命中并不一定人人都要做诗人，但人人心中的诗意却是不可少的”诗人宗白华对生活与诗意的期许。从前人们往往被焦虑裹挟，认为油盐酱醋茶的烟火生活，与诗和远方注定泾渭分明。殊不知，有人巧妙打破了这界限。无论是用诗歌为人生留出一扇窗的保安大叔周华海；还是边摆摊边写作的“摊贩作家”陈慧；边卖菜边画油画的赵卫红；“灶台边的女作家”82岁的杨本芬，他们都既忙碌于人间烟火，又在柴米油盐的平淡中找到了生活的诗意。真正做到一半烟火以谋生，一半诗意以立世。

保安大叔写诗集，用诗歌为人生留出一扇窗	标题即论点，富有诗意。
①“我知道幸福的来源/一块石头的形状，一只蟋蟀的鸣唱/一片树叶的飘落……/我都能从中尝出宁静的味道。”	
②这样柔软的诗句，来自遂昌职业中专保安大叔周华海的诗集《向万物看齐》。大叔当过物理老师、电视节目制作商，现在是一名保安。曾经一年创下百万业绩，也曾负债累累。生活起起伏伏，金钱来来去去，也曾让大叔失意失落，但没有磨灭大叔对生活的热爱。他从凝视万物中，从诗歌创作中，找到了自我救赎，找到了心灵的平静，从而打开了新世界的大门。	由保安大叔写诗集事件，引出诗歌与人生的话题。
③这些年，民间诗歌创作者佳作频出。前有许立志、周启早这些“流水线诗人”，后有“脑瘫诗人”余秀华、“矿工诗人”陈年喜，他们有着不同的境遇却都没有屈服，在诗歌创作领域留下了自己的印记，实现与世界的对话。当然，也有像周华海这样的诗人，在繁华看尽后回归平静，用诗歌“欣赏世间万物，感受平凡生活的美好”。	
④有诗真好，能够捕捉诗意的人生真好。从《诗经》到《荷马史诗》，诗歌是文学的起点，千百年来，无论中国还是西方，诗歌传统源远流长。世界不完美，人生会遇到各种各样的坎坷，但还有人写诗的世界，就值得热烈奔赴；还可以写诗的人生，永远留有一扇窗。	诗歌与人生的关系：有诗真好，能够捕捉诗意的人生真好。
⑤不是每个人都能写诗，不过每个人都可以找到生活的诗意。能不能写出诗不重要，重要的是，不要丢失对生活的感受力。我们可能都有一个明显的感觉：高强度、高压之下，现代人很容易焦虑。打开任何一个社交平台，满屏都是贩卖焦虑的信息，收入焦虑、容貌焦虑、身材焦虑、教育焦虑……一些人的焦虑无处安放之后，只能在反复自我怀疑和自我否定中，任由情绪潜滋暗长、累积成灾，然后再无精力去改变现实生活。但生活本该如此吗，我们真的无力改变吗？	每个人未必都能写诗，但都可以找到生活的诗意。
⑥保安大叔写诗，我想至少传达了这样一种价值观：改变生活并没有那么难，先从拒绝麻木开始，张开每一个毛孔，勇敢感受生活，最终找到属于自己的诗意，发现人间值得，发现万物可爱。因为“最终拯救我们的，都是微小的生活”。	照应题目，升华主旨。
来源：2022年03月03日《浙江日报》 作者：栗中西	

【时代警句】

不是每个人都能写诗，不过每个人都可以找到生活的诗意。能不能写出诗不重要，重要的是，不要丢失对生活的感受力。

【思维串联】



【考点精练】

1. 在下列文段横线处补写恰当的语句，使整段文字完整连贯，逻辑严密。每处文字不超过 20 字。

这些年，民间诗歌创作者佳作频出。前有许立志、周启早这些“流水线诗人”，后有“脑瘫诗人”余秀华、“矿工诗人”陈年喜，①_____，在诗歌创作领域留下了自己的印记，实现与世界的对话。当然，也有像周华海这样的诗人，在繁华看尽后回归平静，用诗歌“欣赏世间万物，感受平凡生活的美好”。②_____，能够捕捉诗意的人生真好。从《诗经》到《荷马史诗》，诗歌是文学的起点，千百年来，无论中国还是西方，诗歌传统源远流长。世界不完美，人生会遇到各种各样的坎坷，但还有人写诗的世界，就值得热烈奔赴；③_____，永远留有一扇窗。

2. 读写一体化训练（开放性试题）

《人，诗意地栖居》原是德国 19 世纪浪漫派诗人荷尔德林的一首诗，现如今已经成为脍炙人口的金句。启示我们感悟生活的真谛，无论身处何境都要勇于拥抱生活，脚步不停地追求诗心。无论是用诗歌为人生留出一扇窗的保安大叔周华海；还是边摆摊边写作的“摊贩作家”陈慧；边卖菜边画油画的赵卫红；“灶台边的女作家”82 岁的杨本芬，他们都忙碌于人间烟火，但却在柴米油盐的平淡中，找到了生活的诗意。

在国安中学高三一班以“点赞，生活中的诗意”为主题的班会上，请选取典型人物事迹，向老师和同学们分享。写一篇不少于 500 字的发言稿。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：哈尔滨市第十四中学 姜玲）

【相关链接】

八旬老太太出版小说”：丰盈精神家园没有止境

82 岁的杨本芬是一名退休工人，二十多年前，她离开江西老家到南京替女儿照顾孩子。做家务间隙，她窝在 4 平方米大小的厨房，用文字记录下自己离世母亲的坎坷人生，足足写了 8 公斤重的稿纸。2020 年，80 岁的杨本芬“解锁”作家的新身份，首本小说得以出版，销量高达 8 万多本，她也被许多读者称为“灶台边的女作家”。两年过去了，杨本芬仍在坚持写作。

在一些人的刻板印象中，写作是相对高雅的“阳春白雪”，没有什么文化、帮女儿带孩子的“老漂族”则是“下里巴人”，二者之间并不搭界。然而，在身份社会逐渐向专业社会过渡的当下，二者之间的壁垒和界限不断被打破。前有在浙江宁波菜场里，一边摆摊，一边写作的“摊贩作家”陈慧，以及江苏扬州边卖菜边画油画的56岁大姐赵卫红，现在有出版小说的八旬老太太，一些普通劳动者用热爱和坚持，在市井气息中书写丰盈精神家园的传奇。

事非经过不知难，带孩子看似简单，实际上并不容易。在家务劳动之余，坚持写作显然离不开发自心底的热爱。囿于当时的生活贫苦，没有条件学习的杨本芬始终热爱阅读，一辈子以家庭为主的传统女性，并没有放弃自己的爱好。做好了饭，她会直接趴在饭桌上写，把孩子哄睡了也会写……她在家里的任何地方写作，抓住一切可以利用的时间。

不同的人们，具有不同的精神诉求。有的人觉得看看电视、打打牌就能满足精神诉求，有的人觉得满足消费欲望就能心情顺畅，有的人精神食粮却处于一种“没吃饱”的境地……八旬老太太还能出版小说，说到底就是找到了一种满足自身精神诉求的渠道，让她的生活充实起来，让她的“意义之网”充沛起来。

在焦波导演的经典纪录片《乡村里的中国》中，对琵琶心心念念的老农民杜深忠尽管经济上不宽裕，却始终初心不改，他对琵琶的痴迷，妻子很难理解。面对普通劳动者与众不同的精神诉求，一些人存在着“傲慢与偏见”，认为普通人追求高层次的精神世界不着调、不靠谱，对他们进行冷嘲热讽乃至歧视、污名化。

好在功夫不负有心人，80岁的杨本芬出版小说之后，又出版了一本随笔集，现在有一本长篇小说即将出版。业余“玩票”的老太太，比某些年轻的职业作家还要成功。写作让这位“老漂族”找到了最纯真的自我，得到了由内而外的满足感，让她原本单调、乏味的生活变得有滋有味。

文艺创作需要一定的专业知识和艺术修养，需要一定的积累与储备。可是，这并不意味着普通劳动者和“阳春白雪”就绝缘了，就没有参与的机会。写作并非高不可攀，只要坚持不懈、久久为功，哪怕就是在市井气息浓郁的菜市场、厨房里，也依然可以“我手写我心”，并可能得到越来越多人的关注、认可和追捧。

“八旬老太太出版小说”犹如一面镜子，提醒和启示人们——丰盈精神家园没有止境，学历、年龄等种种界限都不应成为障碍，哪怕学历不高，哪怕年事已高，有的人思想的火把依然没有熄灭，奔跑、奋斗的人生没有止境。

（来源：2022年3月2日《北京青年报》）