

【时文选粹】伪托诗文是浅阅读时代“有毒的甜点”

编者按：

在互联网联通世界的今天，每个人都可以以自己的方式走红网络，甚至不择手段。近日，竟然有人胆敢假冒“诗圣”杜甫之名发表情诗，引发网民的疯狂转发，传为笑谈。古人的诗作大多是经典，有着极高的艺术价值，现在的人伪托古代名人诗文传布网络，企图以假乱真，混淆视听，欺骗读者，拉低古人，令人作呕。因此，抵制伪托诗文任重道远，需要广大读者和文化工作者共同努力。

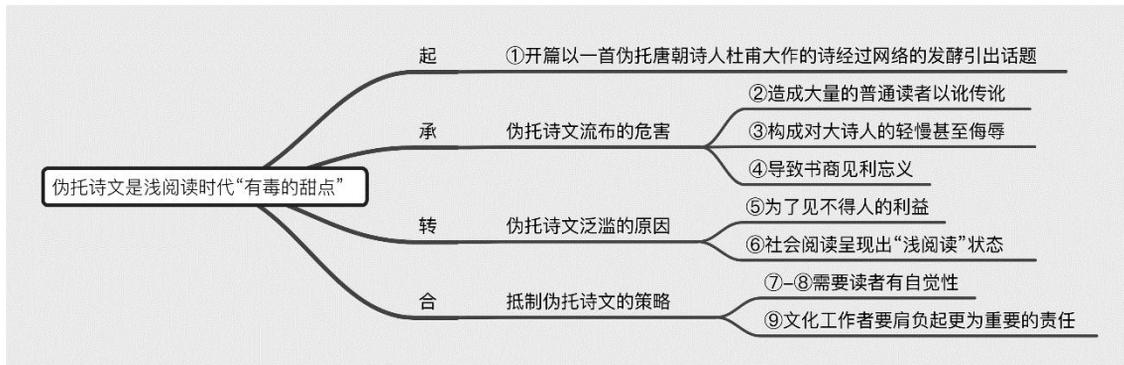
<p>伪托诗文是浅阅读时代“有毒的甜点”</p>	<p>标题采用判断句式，旗帜鲜明。</p>
<p>①“你我暮年，闲坐庭院。云卷云舒听雨声，星密星稀赏月影，花开花落忆江南。你话往时，我画往事，愿有岁月可回首，且以深情共白头。”最近，网络平台出现一首号称“最美最甜”的情诗。如果事情只到这一步，那也没什么稀罕，但是，这一次一些网络平台玩起了新的噱头，声称这是唐代大诗人杜甫的大作，并绘声绘色地说这首诗“惊艳了大唐”……</p>	<p>开篇以一首伪托唐朝诗人杜甫大作的诗经过网络的发酵引出话题。</p>
<p>②稍有文学修养的读者，一眼就可以看出，这又是一个伪托名人诗文的恶作剧。杜甫是一位有“诗圣”之称的伟大诗人，他的诗作浸透了忧国忧民的壮烈情怀，这种甜腻的心灵鸡汤与他的形象格格不入。但是，对于网络上大量的普通读者来说，由于文学修养不足，会以为读到了真的杜甫，心满意足甚至以讹传讹。</p>	<p>伪托诗文流布的危害一：大量的普通读者以讹传讹。</p>
<p>③伪托诗文流布，即使其内容貌似正能量，危害性仍然是清晰可见的。被看上的名人，其诗文乃至为人处世大都为世间所楷模，但是当不断有低劣之作附上其身的时候，他的文名就会被拉低，尽管被伪托者因为是古人，通常不再有经济利益上的纠缠，但这种伪托仍然构成了对他们的轻慢甚至侮辱。</p>	<p>伪托诗文流布的危害二：构成对诗人的轻慢甚至侮辱。</p> 
<p>④客观地说，伪托名人诗文，是一门古已有之的“生意经”。在现代印刷技术诞生之前，中国图书的传播以抄刻为主，一些书商见到刻书能够赚钱，不惜见利忘义，假托古代先贤之名炮制伪书贩卖，以至辨识名人诗文真假成为古籍整理中一门深奥的学问。在现代出版业成熟以后，由于有编辑的后台把关，伪托名人之作终于有所收敛。</p>	<p>伪托诗文流布的危害三：书商见利忘义。</p>
<p>⑤但是，在网络出现以后，由于失去了后台编辑这个“岗哨”，伪托诗文再度沉渣泛起，已经成为网络上的一道奇异景观。今天的网络上时时能够见到“鲁迅说”“张爱玲说”，这两个活着的时候互相瞧不上眼的大作家，今天却双双成为伪托诗文的“网红”。而那些炮制者之所以乐于造假，与古代的伪书炮制者其实并无二致，都是为了见不得人的利益，古代的造假者收获的是昧良心的银子，今天的造假者收获的是内容掺了假的“10万+”……</p>	<p>伪托诗文泛滥的原因一：为了见不得人的利益。</p> 
<p>⑥伪托诗文在今天之所以有市场，另外一个重要原因是，随着自媒体时代的到来，社会阅读已经呈现出“浅阅读”的状态，越来越多的人习惯于从手机端摘取只言片语，而不再愿意捧着艰深的大部头啃读。从这一点说，目前出现的伪托诗文，其实是炮制者借助“浅阅读”给读者制造的“有毒的甜点”。</p>	<p>伪托诗文泛滥的原因二：社会阅读呈现出“浅阅读”状态。</p>
<p>⑦因此，抵制伪托诗文，首先需要读者有自觉性。现在，消费者们对于有毒食品都表现出义愤填膺的姿态，但对网上</p>	<p>抵制伪托诗文的策略一：需要读者有自觉性。</p>

<p>的伪托诗文却“恨不起来”，其实它同样是一种“有毒产品”，读者应该像抵制有毒食品一样抵制伪托诗文。</p>	
<p>⑧抵制伪托诗文，文化工作者有更重的责任。名人名作是一个广阔的市场，伪托诗文之所以能够传布，从某种角度说，文化工作者将阵地拱手让给自媒体也有其责任。</p>	
<p>⑨最近，在纪念鲁迅先生诞辰 140 周年的时候，一本名为《确是我说的——鲁迅语选》的新书在上海出版，从书名即可看出，这是出版工作者针对目前假托鲁迅之名的伪名言满天飞的网络现象，为了匡正时风作出的努力。当普通读者通过书本阅读走进气象万千的鲁迅世界的时候，那些伪托的“鲁迅名言”自然也就没有人相信了。</p>	<p>抵制伪托诗文的策略二：文化工作者要肩负起更为重要的责任。</p>
<p>来源：2021-09-01 中国青年网 作者：关育兵</p>	

【时代警句】

伪托诗文在今天之所以有市场，另外一个重要原因是，随着自媒体时代的到来，社会阅读已经呈现出“浅阅读”的状态，越来越多的人习惯于从手机端摘取只言片语，而不再愿意捧着艰深的大部头啃读。从这一点说，目前出现的伪托诗文，其实是炮制者借助“浅阅读”给读者制造的“有毒的甜点”。

【思维串联】



【考点精练】

- 下列各句中的引号，与文中“有毒的甜点”引号作用相同的一项是（ ）
 - 音乐、美术、文学这三件法宝把“情感秘密”的钥匙都掌住了。
 - 趣味的人生是积极乐观的人生，无趣的生活如同梁任公《生活于趣味》中的“石缝的生活”和“沙漠的生活”。
 - 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路挂过去。
 - 一块互动屏幕打造出“展望之门”，勾勒了中国服务贸易发展新图景。

2. 读写一体化训练（开放性试题）

最近，网络平台出现一首号称“最美最甜”的情诗，伪托“诗圣”的大作，一时间吸引了无数人的眼球，也赚的盆满钵满。

然而任由这种现象蔓延下去，定会流弊众多，贻害无穷。

对此，你有着怎样的认识和思考？请写一段不少于 400 字的文字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

(本篇解析老师：河北邢台威县二中 西门吹雪)

【相关链接】

文化快餐，应当休矣

曾几何时，文化快餐诞生，文化快餐发展，文化快餐泛滥。正规意义上的一些中国古典文化被逐渐代替，都有了淡出人们视野的痕迹，我们对待这老祖宗留下来的东西怎么样处理，何去何从，究竟应该被这眼前文化快餐现象来覆盖灭亡，还是打起复古旗号去继续发扬，各有各的意义与目的。

不可否认，现代新型人类接触媒体长大，电视的文化遗产冲击波太强大，一定意义上决定了中国青少年对中国古代古典文化的认识，但这种认识中就存在了太多的肤浅行为和认识性的错误。以电视为主体的传媒工具等中播放出来的一些文化方面东西都已经过了艺术的加工，早已不能从中去认清它所表达的文化意识。这此中行为定是对文化的不负责任，可以想象想要通过正规渠道比如像古代一样让青少年去阅读那些典籍，根本就己经成了妄想了。这仿佛一个追求名利至上的时代，就那些文化常识顶多可以表明自己身上还存在着那么一点古典文化涵养，来激起一种文化情节，也是一种可悲，中华文化安在？

实际上无可奈何的是，古典文化对现实利益的要求也已经没有那么深的因素重要性成分了，这是中国古典文化现今状况的可悲。究其中，就电视的文化传媒力量所影响最大，如电视剧等经过加工后，它的目的是问了赢得更多的收视率，而并不是去发扬一种文化或表达一种情感，所以随着现在不论文化快餐书籍还是影像资料等的现实利益要求增多，其精神质量方面却每况愈下。因为他已经没有了对中国古典文化遗产的现实责任。而这种情况出现，在一定程度上确实起到了加快文化传播速度的作用，也扩大了文化传播市场和市场的广泛性。这其中原因就相当于在古代人们不认识字通过看戏台表演上来吸取一样，前后相承一脉，所以避免出现被篡改了的真实历史性东西就很难了。就好比三国关羽经过艺术加工民间的广泛传播就将诸如斩华雄等历史史实弄错了对象，他强抢了孙坚在历史上多做的斩华雄功劳，它既表现了一种民间对于英雄喜爱的情感，但同时也是对真实所为此事英雄的不公。所以就这种思路来看，文化快餐现象需要去改良，去加强它艺术加工的质量，还原一个真实，更好去书写它的意义。

曾经对《上下五千年》这本书有太多的想法，它对历史传播所做出的贡献无可置否，既承认它的现实作用，又恨它衍生出了太多的诸如此类的对中国青少年的脑残式教育，没有了一点新意，逐渐发展为更多人对它失去阅读兴趣，以为历史就是这个样子，其实想想中华五千年的斗争岂是一部书可以参透的清，这种快餐文化未免太过局限，不能去向纵深发展，这就丧失了“读史使人明智”的好处。文化快餐的两面性也正体现于此，不能够找到一个根本上两全齐美得办法。有人说这是入门材料，简单点就好，这无疑造成了一种假象，仿佛高深点的学术著作没几人可以参透它的价值。不禁让人感慨这中国当代人怎么了，整天念着洋文，却不认得基本的中国古代汉字。究其根本原因还是文化快餐的质量太低，根本上不了档次所导致的。

书！什么样的书才可以称之为书呢，当然不是所有的书都可以上得了殿堂，对工具书尤其有一种说不清的疑惑，它到底是否算得上是一种书，一种可以掺进写书者心血的劳累之作。可是它总是以最高贵的姿态出现在一个个特定的时代，为发扬那一个个特殊时代立下了它不朽的功勋。对于教科书的编写也必定有它的道理，总是有人说，只有名著才可以真真正正的称得上是全人类的营养品。他对于一个民族的力量最为重要，可以使一个民族觉醒。正因为它是一部作者所要表达的时代意义的伟大著作，书中可以写出一种具有时代特征的内容在里面，才可以让人们真正的领略作者当时写书的目的。

而文化快餐恰恰就和这相反了，总是去截取其中的一段或半段，不能让读者认真的去分析透一个问题，总是只能窥一般而知全貌。读书要广泛阅读才最增长见识，可是要是连一本书都没有去读精，何来多读书功效好之说。那样又怎么能达到举一反三的效果。文化快餐害人其实不浅，让人以最快速度记住和最快速度去忘记，不能达到学以致用的目的。