

【时文选粹】老街“出新”别忘“续旧”

编者按：

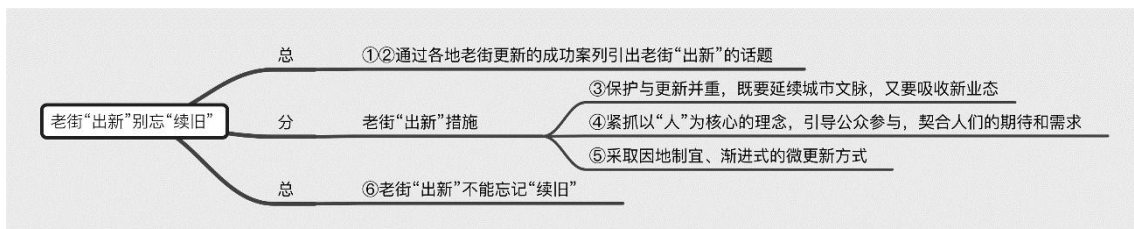
老街巷是城市肌体的一部分，是城市的底色和名片。近年来，如何让老街巷通过更新改造“活”出新姿态，成为考验城市管理者智慧与修为的课题。“苏州西北街”“扬州皮市街”等老街巷在“出新”过程中谋求“烟火气”与“文艺范”共生，成为市民争相前往的“网红”打卡地的成功做法，为我们提供了诸多可借鉴的经验。一方面城市管理者要紧抓以“人”为核心的理念，积极引导公众参与，不断契合人们的期待和需求；另一方面城市管理者要坚持因地制宜，下“绣花针”功夫，进行渐进式的微更新，既要保护好历史街区风貌，延续城市文脉；又要不断吸收新业态，保持新鲜活力。只有这样，城市发展才有“根”，有生命力。

老街“出新”别忘“续旧”	题目即是论点，彰显情感。
①南京小西湖街区，原汁原味的江南街巷里有了推理馆、虫文馆，原住民与游客们共享后院美景；苏州西北街，修旧如旧，恢复了粉墙黛瓦；扬州皮市街，老字号小吃店与文艺网红店云集，“烟火气”和“文艺范”共生……今年以来，我省多条老街经过微更新改造后，从破旧街巷蜕变为可游可看、宜居宜业的历史文化古街，成为市民争相前往的“网红”打卡地。	
②老街巷是在城市肌体上“长”出来的，记录着丰富的历史故事、生活习俗、文化内涵，是城市的底色和名片。老街的“再生”，连接历史与当下，是城市空间升级改造面临的重要课题。如何通过合理的规划和设计，让老街“活”出新姿态？回答好这一问题，对于促进城市永续发展、留存文化记忆、维系居民情感等，具有多重意义。	开篇通过各地老街更新的成功案例，引出本文话题。
③老街更新的关键在于：既要保护好历史街区风貌，延续城市文脉；又要不断吸收新业态，保持新鲜活力。现实中，有的地方保护不力，古遗址、古街巷等残破不堪、无人问津；有的地方保护过度，把原住民们纷纷请出老街巷；有的地方过分商业开发，失去了原有风貌，甚至伤筋动骨。如何在保护历史街区风貌的同时，使其融入现代生活，考验城市管理者的智慧与修为。	老街更新的措施之一：保护与更新并重，既要延续城市文脉，又要吸收新业态。
④老街更新改造项目，需要协调设计规划、工程技术、经营管理等多方面的工作，不仅涉及技术问题，更关键的是理念问题。好的理念离不开城市的核心——人，需要更多地让民众参与到更新中来，使城市的发展更契合人们的期待与需求。这其中，既要留住原住民，让他们成为改造更新的“局内人”，让历史街区延续生活态与人文记忆；又要融入新业态新元素，吸引新客流，让历史街区焕发新生机。	老街更新的措施之二：紧抓以“人”为核心的理念，引导公众参与，契合人们的期待和需求。
⑤近年来，越来越多的城市摒弃“大拆大建”“系统重装”的方式，在保护、修缮、改造、运营各环节下好绣花功夫，因地制宜地进行渐进式的微更新，更好留住历史文化记忆。比如，设计专家走进百姓家门，与原住民一起商量着办；预先组织评估论证，确保不破坏地形地貌、不拆除历史遗存、不砍老树；或引入创意文化产业，或让特色街巷与文艺小店相融。这些案例充分证明：“出新”和“续旧”并不矛盾，在保留历史风貌的基础上研究适宜的空间布局、业态引导和功能设置，老街区也能展新颜，也能赶上新潮流。	老街更新的措施之三：采取因地制宜、渐进式的微更新方式。
⑥老街“出新”不能忘记“续旧”。在历史街区的更新改造中，改掉的是破旧和落后，历史和文脉不能改。延续原有的街巷肌理，回归原汁原味的生活态，让城市留住记忆，让人们记住乡愁，城市发展才有“根”有生命力。	总结全文：老街“出新”不能忘记“续旧”。

【时代警语】

老街“出新”不能忘记“续旧”。在历史街区的更新改造中，改掉的是破旧和落后，历史和文脉不能改。延续原有的街巷肌理，回归原汁原味的的生活态，让城市留住记忆，让人们记住乡愁，城市发展才有“根”有生命力。

【思维串联】



【考点精练】

1. 阅读下面的一段文字，依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

老街更新的关键在于：既要保护好历史街区风貌，_____城市文脉；又要不断吸收新业态，保持新鲜活力。现实中，有的地方保护不力，古遗址、古街巷等残破不堪、_____；有的地方保护过度，把原住民们纷纷请出老街巷；有的地方过分商业开发，失去了原有风貌，甚至伤筋动骨。如何在保护历史街区风貌的同时，使其融入现代生活，考验城市管理者的智慧与修为。

近年来，越来越多的城市_____“大拆大建”“系统重装”的方式，在保护、修缮、改造、运营等各环节下好绣花功夫，_____地进行渐进式的微更新，更好留住历史文化记忆。比如，设计专家走进百姓家门，与原住民一起商量着办；预先组织评估论证，确保不破坏地形地貌、不拆除历史遗存、不砍老树；或引入创意文化产业，或让特色街巷与文艺小店相融。这些案例充分证明：“出新”和“续旧”并不矛盾，在保留历史风貌的基础上研究适宜的空间布局、业态引导和功能设置，老街区也能展新颜，也能赶上新潮流。

- A. 延续 门庭若市 摒弃 生搬硬套
- B. 间断 无人问津 保留 因地制宜
- C. 延续 无人问津 摒弃 因地制宜
- D. 间断 门庭若市 保留 生搬硬套

2. 读写一体化训练（开放性试题）

习近平总书记指出，“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”“要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去”。

认真阅读上述文字，请结合本文及老街“出新”成功案例的经验，谈谈你认为在弘扬、继承、发展优秀传统文化过程中有什么可借鉴的做法，不少于 500 字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号
查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南新乡市平原外国语学校 靳安宁）

【相关链接】

老建筑“蝶变”新业态 承“旧”而“立”为城市“留根”

中午时分，65岁的孙玉琴带着小孙子来到位于西安城北的“大华·1935”商业园区散步。走在由老厂房改造的现代商场中，孙玉琴指着随处可见的老照片和工业设施，对孩子讲述着这个国营老厂“前世今生”。

始建于1935年的大华纱厂，是西安最早的现代纺织企业。岁月更迭，曾经热闹的老纱厂，逐渐退出时代舞台，成为了当地具有代表性的工业遗产。在建筑师的改造下，老纱厂将曾经的建筑风貌与现代城市功能相结合，并成为融合时尚、美食、休闲、娱乐等城市综合消费的跨界文化商业体。“不甘寂寞”的老纱厂“返聘上岗”，焕发“新活力”。

“当时听说老纱厂要拆，我们这些老邻居特别不舍得，它不光见证了城市的发展，也承载着我们的记忆。”孙玉琴称，看着大华纱厂再次热闹起来，老人们都觉得年轻了。

随着城市化进程的加快，一些老建筑往往会为新建筑所取代。与此同时，附近民众对居住环境变化产生的不适应，也成为了城市更新中的“阵痛”。近年来，随着建设观念的转变，内地不少城市开始尝试保持老建筑外观、改造内部空间的“有机更新”模式。

位于西安老城区的建国门老菜场，见证了年轻人与市井街区的和解。改造工程在保留老菜场原有烟火气的前提下，在老厂房上增加了电梯、天台酒吧、艺术展区等设施。时尚和市井，两种风格在老菜场里相映成趣。这个具有潮流和艺术元素的市井文化创意街区，每天吸引着不少年轻人前来“打卡”。

上世纪五十年代，中国政府开始在陕西布局建设包括军工、能源、纺织等领域的产业基地。不同历史期留下的工业遗产，既是此间社会经济发展历程的见证，也蕴藏着丰富的历史文化价值。面对工业遗产“去锈”的问题，西安市官方表示，将遵循“保护为主，以用促保；夯实机制，协同合作；明确路径，多方保障；全面推进，突出重点”的原则，打造一批集城市记忆、知识传播、创意文化、休闲体验于一体的“生活秀带”。

“这种很有年代感的建筑，能让我读懂城市的发展，体验父母那一辈的生活、工作环境。”西安大学生凌展飞告诉记者，与仿古建筑相比，老建筑更让人亲近。斑驳的墙壁和角落的老物件，仿佛向人诉说着光阴的故事。

老街坊宋芳对这种“守旧”的改造很满意，街道两旁还是红砖白墙，菜场里吆喝声依旧热闹。“比起到超市看价签选菜，我还是更喜欢在这里讨价还价，买卖双方都习惯这种沟通方式。”宋芳笑称，老菜场虽然变“洋气”了，却仍“接地气”。

凭借敏锐的商业嗅觉，张瑞林在老菜场街区开了一家餐饮店。复古的装修风格，让小店不乏前来拍照、消费的顾客。“街区老不代表没有购买力，随着配套设施的完善，来此投资开店的人也多了起来。”张瑞林认为，此间商业已初具规模，大量客流也让老菜场街区人气持续升温。这种老楼新店的商业模式，或许会鼓励更多老建筑“拥抱”轻改造。

（来源：2021-09-06 中国新闻网 作者：党田野 张一辰）