【时文选粹】在追“勋”路上拔节孕穗

编者按：

英雄者，国之干。英雄者，历史长河中的中流砥柱；先锋者，泱泱大风中的时代大纛。礼赞英雄，高山仰止，景行行止。以首批八位“共和国勋章”获得者为人物原型的重大现实题材电视剧《功勋》在口碑高开高走中收官。《功勋》热播、全民追剧，我们欣喜地看见，崇尚英雄，致敬先锋，正蔚然成风。这是一个风云际会的时代，也是一个呼唤英雄、追求卓越的时代。铭记功勋人物，有利于强化国家尊崇与民族记忆，有利于形成共同的价值取向，凝聚核心价值观的最大公约数。作为青少年，正是人生中拔节吐穗的关键时期，更需要以英雄、先锋为榜样，追勋，见贤思齐，砥砺自我，“崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出”。因此，《功勋》不仅是为英雄立传之作，也是写给青少年的励志明德之作。

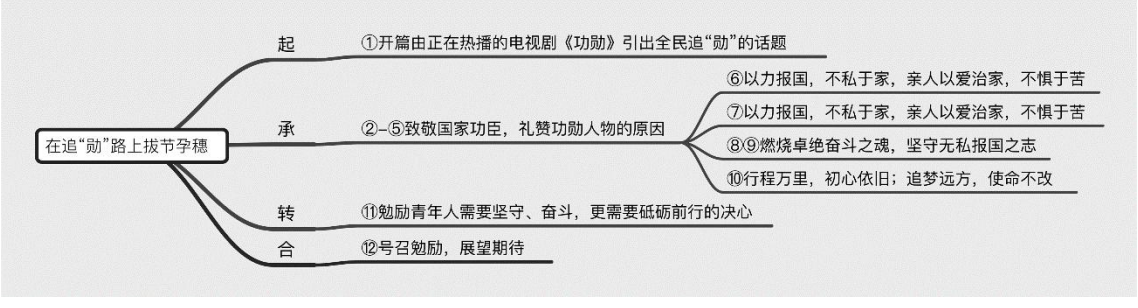
在追“勋”路上拔节孕穗	标题运用比喻，形象贴切。
①一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。正在热播的电视剧《功勋》演绎了一个个看似传奇却真实的故事，从富有生活气息、接地气的情节、生动的故事，再到感人的细节刻画，让追剧的我们穿越回那个激情燃烧的岁月，与功勋人物隔空对话。	开篇由正在热播的电视剧《功勋》引出全民追“勋”的话题。
②致敬国家功臣，礼赞功勋人物。首批八位“共和国勋章”获得者的人生华彩篇章正一幕幕呈现，以梦想为索引，以爱国为核心，将个人梦想融于国家发展，在平凡中造就了伟大。	
③能文能武李延年指挥的战场，硝烟弥漫，战士们以生命赴使命，看不见的你背着没了腿的我，就算是这样也要杀敌；无名英雄于敏于无声处铸惊雷，脚步铿锵，誓言豪迈，“氢弹就是底气，国家存亡的事，必须干”；黄旭华的深潜是未知的历险，波澜壮阔，战士们下海前给自己拍遗照，试问大海碧波，何谓以身报国？	
④为了“禾下乘凉梦”“杂交水稻覆盖全球梦”而毕生躬身于稻田的袁隆平坦露心声，“我感觉到一种使命，如孤筏重洋，像电光石火”。有孩子问，梦能变成真的吗？他答：“能，只要你想。为了它，我用尽一生的勇气和力气追寻。”	
⑤孙家栋说：“飞向太空，是人类几千年的梦想和理想，苏联人和美国人能做到的事情，咱们中国人也一定能做得到！”屠呦呦说：“只要研制出新的抗疟新药能救人命，就应该大胆地尝试啊！”张富清愿望朴实，“我驻村的首要任务，就是让社员们的饭碗里能装满实实成成的干饭。”申纪兰发出号召：“咱妇女就应该走出家门，参加生产劳动。”	致敬国家功臣，礼赞功勋人物。
⑥走过而立，走过花甲，走至耄耋。弹指间，青丝化作白发，依旧铁马冰河。他们老了，但精神永远长青，激励着一代又一代青年人前赴后继，接续奋斗。他们是“最可爱的人”，从军队到地方、从战争年代到和平岁月，他们在立国之战里浴火成长，在漫长岁月里坚守初心，在党和人民最需要的地方顽强拼搏、埋头苦干，哪怕抛家舍业、隐姓埋名，哪怕呕心沥血、鞠躬尽瘁，仍“虽千万人吾往矣”。	青丝化作白发，依旧铁马冰河。
⑦他们以力报国，不私于家，亲人以爱治家，不惧于苦。孙玉芹一人扛起整个家，虽不知于敏在干什么，但却默默守候，无言支持；孙玉兰说：“这叫啥苦，都是你吃剩下的。”30 年一别，被他人误解为“大逆不道”，但黄旭华母亲却一句“要谅解”……战士守卫国家，亲人守护小家。	以力报国，不私于家，亲人以爱治家，不惧于苦。
⑧于是，冲锋号吹响，钢少却气多，夺回了失守的 346.6 高地；一声“东方巨响”，蘑菇云升起，惊诧了世界；惊涛骇浪，国之重	

器，以命铸之；青青蒿草，拳拳报国，医治万民……	
⑨功勋们燃烧卓绝奋斗之魂，坚守无私报国之志。他们不仅作出杰出贡献、建立卓越功勋，更书写着忠诚、执着、朴实，创造了宝贵精神财富，丰富和厚实了共产党人的精神谱系。	燃烧卓绝奋斗之魂，坚守无私报国之志。
⑩行程万里，初心依旧；追梦远方，使命不改。依旧有人满腔为国为民的赤诚，践行平凡无悔的坚守，在新的“战场”上默默奋斗着，始终做新时代长征路上的奋进者、开拓者、奉献者。从“活雷锋”王兰花、“草鞋书记”周永开到“焊接领军人”艾爱国、“治沙英雄”石光银，再到“燃灯校长”张桂梅、“当代愚公”黄大发……一个个光辉熠熠的名字闪耀着坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高尚品质和崇高精神。他们把对党和人民的忠诚和热爱写在田埂上，种到土地里，照进老百姓的心中，春暖花开。	行程万里，初心依旧；追梦远方，使命不改。
⑪步入新时代，没有枪林弹雨的危机，没有忍冻挨饿的忧虑，但更需要坚守、更需要奋斗，更需要年轻人砥砺前行的决心。习近平寄语广大青年，“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’，最需要精心引导和栽培”“要保持初生牛犊不怕虎、越是艰险越向前的刚健勇毅，勇立时代潮头，争做时代先锋”。	勉励青年人需要坚守、奋斗，更需要砥砺前行的决心。
⑫个人命运与国家兴衰息息相关，青年人要以功勋为榜样，汲取奋进力量，补足精神之钙，夯实信仰之基，以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的责任、“逢山开路、遇水架桥”的胆识、“功成不必在我，功成必定有我”的气魄、“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，肩负时代重任，迎着晨光实干，迸发青春蓬勃力量，在追“勋”路上谱写新时代青春之歌。	号召勉励，展望期待。
来源：2021-10-21 中国青年网 作者：吴媛婷	

【时代警语】

功勋们燃烧卓绝奋斗之魂，坚守无私报国之志。他们不仅作出杰出贡献、建立卓越功勋，更书写着忠诚、执着、朴实，创造了宝贵精神财富，丰富和厚实了共产党人的精神**谱系**。

【思维串联】



【考点精练】

1.填入文中横处恰当引文以此是（只填序号）

个人命运与国家兴衰息息相关，青年人要以功勋为榜样，汲取奋进力量，补足精神之钙，夯实信仰之基，以“_____”的责任、“_____”的胆识、“_____”的气魄、“_____”的坚毅，肩负时代重任，迎着晨光实干，迸发青春蓬勃力量，在追“勋”路上谱写新时代青春之歌。

A.苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

B.千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

C.逢山开路、遇水架桥

D.功成不必在我，功成必定有我

2.读写一体化训练（开放性试题）

近日，取材于首批八位“共和国勋章”获得者真实故事的电视剧《功勋》，自开播之后口碑与热度持续上扬。该剧讲英模故事，展时代精神，重温感动，铭记英雄。《功勋》用单元剧的叙述方式，诠释了八位功勋人物“忠诚、执着、朴实”的人生品格和矢志不渝、顽强拼搏、无私奉献的模范精神。

在平凡与伟大之间，在现实与梦想之间，《功勋》以人物为核心，以充沛饱满的情感、真实震撼的镜头，展现出奋战在各行各业的功勋模范人物，对信仰的执著，对信念的坚持，用他们的崇高精神感召国人，汇成助推国家发展进步的雄浑力量。

作为当代青年，观看《功勋》后，你有怎样的感想和思考，请写一篇观后感，400 字以内。

扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华）

【相关链接】

《功勋》：为新中国英雄立传，给中华儿女明德

中华民族历来崇仰英雄，中华儿女历来崇尚英雄。看《功勋》不禁会想到鲁迅先生曾写下的铿锵之语——“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”从大禹治水神话的代代传承，到巍峨矗立的人民英雄纪念碑，历来为苍生起、为天下安、为民族兴旺、为国家富强而忘我奋斗的人们，是中国的脊梁、民族的先锋、时代的英雄。

世代出英雄，英雄有世代。《功勋》所书写的功勋人物，与“凌烟阁二十四功臣”“麒麟阁十一名臣”“云台二十八将”等所刻画的封侯拜相、封妻荫子的勋阀不同。《功勋》所塑造的功勋人物，“是千千万万为了党和人民事业作出贡献的杰出人士的代表。”李延年、于敏、张富清、黄旭华、申纪兰、孙家栋、屠呦呦和袁隆平这八位功勋人物，是具有鲜明时代标志的英雄，是中华人民共和国的勋杰。

《功勋》八章的传主们是有共性的。其一，他们大多出生在上世纪 20 年代，感受过“国破山河在”的仓皇，渴望着国家强盛的到来。正如孙家栋所说“做过亡国奴的人更懂得祖国两个字的意义”，又如于敏所言“我们造的是国家的底气，国家存亡的事，必须干。”其二，他们都是平民家庭的子女，都胸怀“位卑未敢忘忧国”的赤子之心。即如张富清告诫子女“人只要活着就要关心国家大事”，或如袁隆平写下“愿天下人都有饱饭吃”的题词。其三，他们立足在阵地、基地和田地，寄意寒星荃不察，敏于事而讷于言，在兀兀穷年中孜孜以求。黄旭华研制核潜艇前后历经三十年，屠呦呦以大海捞针的“笨功夫”验证民方数百个，申纪兰的口头禅是“我能受”，于敏借古抒怀的一句是“鞠躬尽瘁，死而后已”。

若要概括《功勋》主角的共同身世和心怀，或可说是“布被秋宵梦觉，眼前万里江山。”

《功勋》八章故事的讲法有创新，传主有个性。

攻山头、守阵地是李延年篇章的核心故事。从电影《英雄儿女》开始，到《上甘岭》及至电视剧《跨过鸭绿江》，在抗美援朝战争题材创作中，攻防战的故事不少。李延年带队攻守 346.6 高地，打出了前所未有的独特美丽。独特之处在于，这场战斗是由指导员而非连长指挥的作战，是由李延年率领一批“解放战士”进行的作战，是还要面对敌方“思想工作”的作战，

这都是抗美援朝题材叙事中前所未见的。七连的胜利，是李延年身先士卒的胜利，也是“尊重和信任也是战斗力”的胜利，还是“为了千千万万个二妞”的胜利，更是人民军队始终坚持政治建军思想的胜利。

描写“两弹一星”元勋的作品也很多，《功勋》也讲出了新鲜的特色。以往核武器研制题材中，那些艰难困苦的情境仍在，即如缺粮少食的情况，在《功勋》里由于敏“偷食萝卜条”得到复述。但在《功勋》里，更多了些艰难岁月中不改的乐观、豁达与幽默。即如按照于敏的“叉鱼理论”操作，四五位科学家只抓到一条三寸长的小鱼；即如孙家栋和钱学森被锁在图书室，略感仓促登上窗台的孙家栋贸然地请钱学森“先跳”。他们的爱情，也不止于两地相隔，还有躺在被窝想象烤鸭的吃法，还有结婚后把饼干盒里的全部家当交给“领导”。

寓非凡于平凡之中，融超常与家常为一体，这是《功勋》在英雄叙事中别开生面的地方。而烘云托月、以宾写主的笔法，在《功勋》中运用得也是炉火纯青。

假如西沟村里没有歪歪这个“壮劳力”懒汉，从对申纪兰冷嘲热讽到艳羡不已到指哪打哪的转变，那申纪兰和婆姨们争取地位的故事就会失色很多；屠呦呦的“各色”，今天或可称为“高冷”，但每每看到她的资料中夹带的“小花”，才映衬出屠呦呦深埋的柔情和热肠；因为有了“民科人才”李大手的疯癫，才凸显了研究杂交水稻对科技人员的磨砺和煎熬有多大……

在《功勋》里，不仅八位传主的形象光彩照人，他们的亲友和同事也熠熠生辉。在家人群像中，从孙玉芹到邓哲，传主的妻子和丈夫们，在爱人为国担当的时候，他们默默地承受着分别之苦、扛起家庭的重担。《功勋》开始于七连高呼“保卫千千万万个二妞”宣言，收束于袁隆平对妈妈的告慰。在首尾相应之中，作品含蓄地揭示了在英杰自强不息的背后，有厚德载物的脉脉支撑。在同事群像中，李延年深得营长、教导员和团长的信任，于敏的自信有郝国志的力挺、陆杰的协助，孙家栋的担当有钱学森的信赖、李东海的嘱托，申纪兰的勇气来自李华的提携和韩记者的指点，黄旭华的设计有刘宏元、赵达生的分担，袁隆平的实验有陈洪新的肯定和谭胖公的付出。《功勋》并未回避“木秀于林风必摧之”的凉薄，更展现了木秀于林林必护之的温厚。

《功勋》不仅是一组赞美诗，还是一道思考题。在这部作品里，故事基本上都发生在上世纪 50 至 70 年代，那是新中国创基立业、爬坡过坎的时期。剧中的主人公大多处在物质条件短缺的条件下，艰难困苦如影随形。可以说，《功勋》弘扬的是我们这个国家、我们这个民族穷且益坚的精神底蕴。穷且益坚不易，达而益坚更难。今天，在新中国经过 70 多年奋斗，取得了举世瞩目的巨大成就之时，在国家实力和物质条件强大充裕的条件下，我们如何保持坚毅的进取精神，如何创造新的功勋，这或许是《功勋》带领我们在缅怀英雄前贤功绩之后，留下的思考。

犹记得，电视剧《功勋》开播于中秋佳节之后、第八个烈士纪念日和国庆七十二周年之前。在它所讲述的八章人物传记故事里，有离合、有悲欢、有家园、有河山，有风华正茂，有沧海桑田。从“保卫千千万万个二妞”语出，它就触及到“但愿人长久”的柔情与美好，从“壮士一去兮不复还”语出，它就涉及到了“覆巢之下安有完卵”的课题。

《功勋》的片头题记写到“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋”。一个国家和民族有英雄，未必就一定有“人长久”，但是如果没有英雄，就只剩下了“但愿”。

（来源：2021 年 10 月 22 日 《文汇报》 作者：赵彤）