

【时文选粹】乐见阳光体育，修正畸形审美

编者按：

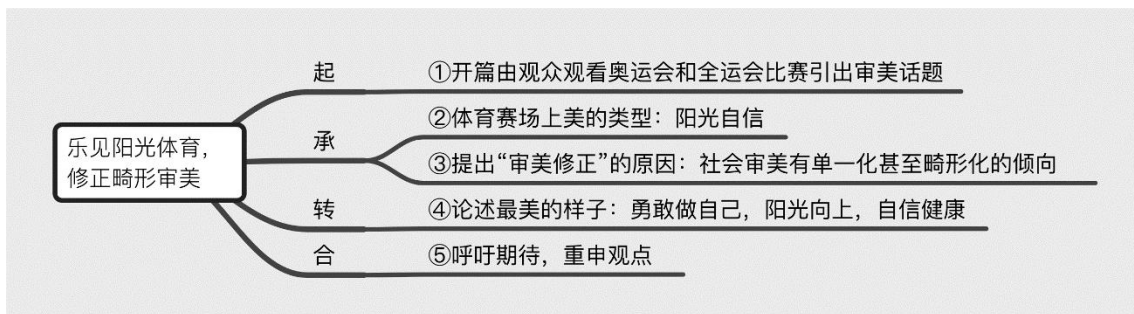
刚刚落幕的东京奥运会，中国运动员不仅竞技水平很高，行为举止也“发乎情，止乎礼”，落落大方，自然得体，富有美感。他们的言行在给人们巨大视觉冲击的同时，也使人们感受到了审美的冲击，感受到心灵的震撼。射箭跳水，百步穿杨、水花不兴，展示了严谨、精准之美；田径、举重，急若流星、力拔山兮，展示了速度、力度之美；无缘金牌，但奋起直追、绝不放弃，更展示了情怀、精神之美。总之，中国奥运健儿的言行举止有机融合力量与智慧、刚健与阴柔，展现出了力量之美、阳光之美、清新之美、精神之美，体现出了令人耳目一新、令人心驰神往的审美风格。

乐见阳光体育，修正畸形审美	题目即观点，对称工整。
①从奥运会到全运会，线上线下体育风潮正劲。在观看比赛之余，健儿们的表现和魅力也触动了许多人。比如，围绕审美标准，舆论场上就掀起了几次讨论，不少网友表示“体育狠狠修正了我的审美”。	开篇由观众观看奥运会和全运会比赛引出审美话题。
②诚如斯言，体育赛场是竞技的平台，也是邂逅力与美的舞台。在这里，我们看到了一“举”夺冠的李雯雯可爱烂漫，看到了一“投”决胜的巩立姣霸气坚韧，看到了篮球场上的杨舒予英姿飒爽，看到了百米赛道上的苏炳添意气风发……镜头下的运动员们，没有摆拍的表情，没有硬拗的造型，却让我们看到了一种阳光自信的健美。而这样的美也感染了无数场外观众，不少网友纷纷晒出健身照，汗流浹背的样子配上阳光灿烂的笑容，可谓神采奕奕。	体育赛场上美的类型：阳光自信。
③一定意义上，“审美修正”的热议是人们对社会审美标准扭曲的一种反击。一段时间以来，社会审美大有单一化甚至畸形化的倾向。从“锥子脸”到“白幼瘦”的“美丽定义”，再到“漫画腰”“直角肩”“精灵耳”等流行风尚，层出不穷的概念违背生理条件甚至达到病态程度，却左右了许多人的审美取向。与此同时，一些人在商业利益的驱动之下，大肆渲染容貌焦虑，推广“复制粘贴”般的整容项目，在炒作网红妆容和衣着中不断带货。可以说，资本的操纵将审美活动变得符号化、逐利化，入坑的年轻人不仅被掏空钱包，更可能自卑迷茫不可自拔。如今，我们乐见许多人从阳光体育中校正了自己的审美，也收获了健康的生活方式。	提出“审美修正”的原因：社会审美有单一化甚至畸形化的倾向。 
④以社会学角度看，审美的意义绝不仅限于对“漂亮与否”的判断，这一过程取决于涵养、心境，也会折射出一个人的人生观与价值观。畸形审美是一种单向度的认知，是一种逐利的娱乐化表达，更是对人的全面发展的一种解构。现代社会提供了更多元的生活方式，更有利于人的全面发展，理应进一步拓宽审美的标准——腹有诗书是美，顽强拼搏是美，阳光健朗是美……总之，美不该由他人定义，也不能流于肤浅，勇敢做自己，阳光向上，自信健康，这就是最美的样子。	论述最美的样子：勇敢做自己，阳光向上，自信健康。
⑤尼尔·波兹曼曾在《娱乐至死》中告诫人们，“毁掉我们的，不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所‘热爱’的东西。”在网络裹挟之下，时刻保持一份理性很有必要。期待运动员们带来的审美新风尚不是一阵风，而能成为所有人转变思维、重塑自信的新起点。	呼吁期待，重申观点。
来源：2021年09月24日《北京日报》 作者：郑宇飞	

【时代警句】

现代社会提供了更多元的生活方式，更有利于人的全面发展，理应进一步拓宽审美的标准——腹有诗书是美，顽强拼搏是美，阳光健朗是美……总之，美不该由他人定义，也不能流于肤浅，勇敢做自己，阳光向上，自信健康，这就是最美的样子。

【思维串联】



【考点精练】

1. 下列引号用法和例句用法相同的一项是（ ）

例句：“审美修正”的热议是人们对社会审美标准扭曲的一种反击。

- A. 在这里，我们看到了一“举”夺冠的李雯雯可爱烂漫。
- B. 一些人在商业利益的驱动之下，大肆渲染容貌焦虑，推广“复制粘贴”般的整容项目。
- C. 审美的意义绝不仅限于对“漂亮与否”的判断。
- D. 尼尔·波兹曼曾在《娱乐至死》中告诫人们，“毁掉我们的，不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所热爱的东西。”

2. 读写一体化训练（开放性试题）

阅读下面材料，按要求作文。

2021年东京奥运会，让中国人的美、中国人的自信成了热议话题。网友热议，中国运动员不仅“颜值高”，更是无论高低胖瘦，黑白丑俊，都散发着一一种自信和舒展的气息，状态好，精神足，不仅有灵动的人格和气质，也显出新一代中国人民自信之美和乐观包容的大爱。

读了上述材料，你有什么感悟和思考？奥林中学本周时事评论专题为“我看奥运之美”，请你写一篇发言稿，不少于500字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华）

【相关链接】

奥运让我们看到参差多态的美

奥运会，除了有速度与激情，也有对美的重新定义与再度认识。

29:0 击败日本队，以小分优势晋级八强，中国女子橄榄球队在东京拿到了在奥运会上的最好成绩——第7名。成绩之外，媒体注意到了这群壮硕、黝黑的姑娘：为了比赛需要，进国家队一年平均增重5公斤。与“白瘦幼”审美截然不同，她们自信阳光、特立独行的美说服了观众，尤其是女性观众。

不仅如此，在本届奥运会上，胖胖的巩立姣向我们呈现了执着之美与力量之美，飒爽的孙一文有敢想敢做的决绝之美，大身材小可爱的李雯雯有着反差之美……这些奥运女将们为我们

展示的并不仅仅是男性视角下的可爱、可亲近，还有独立于性别意义之外的，干劲十足、朝气蓬勃的生命之美。

运动是美的。自古以来，人们就以力量为美，而脱胎于劳动和活动的运动，恰是产生力量的途径和方法。在远古，力量意味着更高的生存概率，意味着生产生活更多扩展的可能，力量之美内含着价值之美，这种美也正是奥林匹克的价值所在以及奥林匹克之所以在全世界铺展开来的根本原因。

而随着现代传播技术的发展，更多的人得以在银幕前近距离感受这种美，就像有网友所表达的那样，“有瑕疵的皮肤，健实有力的身躯，不屈不柔的眼神”却“狠狠修正了我的审美”，“那是经历过难以想象的艰苦折磨，肉体与灵魂淬炼精进”，而这才是美啊！

这不正是日常接受主流审美规训的普通女性的顿悟，不也正是人们对主流审美规训的一次反思与反省吗？

人们在社会化的过程中，对美的认知和认识始终在发生着变化，审美观念也随着对美的认知和认识的加深而变得深刻，从而也愈加贴近美的价值。外在的、外表的形式美，在人们定义“美”的权重中逐步退缩，这一方面是因为人们因年龄的增长而从自身的变化中认识到了美的内涵，更是因为人们从生活经历中发现了美的价值与美的外表之间并不总是发生关联。只有抽象的美的价值，才更恒久，更可传承。“情人眼里出西施”，讲出了美的外表与内涵之间的关联，正因如此，几乎没有什么人去纠结西施究竟是何样貌，而只记住了她的美，也正因如此，西施才具备了永恒之美。西施之美，超脱了样貌之美，更是爱情之美、爱情的价值之美。

奥运会展现的是力量之美、运动之美，这不也正是人性之美和人格之美的内涵所在么？东京奥运会已经结束，一次“审美大冒险”之后，我们可能又将回到节食、美白、去皱的日常规训中去。但感谢奥运，让我们看到参差多态的美，这赐予普通女性一些挣脱藩篱的力量；感谢一届又一届的奥运会提醒着我们关注美的内涵与价值，关注在日常之外还有多元的美同样动人且历久弥新。

这一次又一次的审美重启，最终告诉我们，人并非为美而存在，而是美因为人而存在。

（来源：2021年08月09日《光明日报》 作者：张焱）