

【时文选粹】李子柒破吉尼斯纪录，留下什么启示？

编者按：

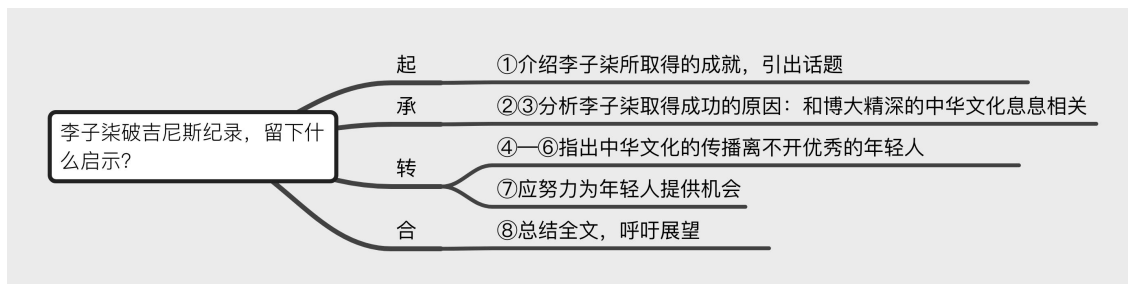
“越是民族的，就越是世界的。”李子柒的走红充分说明了这一点。中华文化是我们生活的土壤，是我们创作的源头。其中既有“绿树村边合，青山郭外斜”的赏心悦目，还有“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的恬静闲适，这些都让身处快节奏现代生活中身心疲惫的我们感受到无比的轻松。李子柒的成功说明一个道理：给年轻人一个机会，他们将会创造出举世瞩目的奇迹。

李子柒破吉尼斯纪录，留下什么启示？	以问句为题，引发思考。
①一段时间没有李子柒的消息了。没想到，消息一来，就够重磅的。据媒体报道，近日， 短视频博主@李子柒 以1410万的YouTube订阅量刷新了由她创下的“最多订阅量的YouTube中文频道”的吉尼斯世界纪录称号。	开篇介绍李子柒所取得的成就，引出话题。
②这倒也很符合李子柒一贯的行事风格：不声不响、保持低调。自己打破了自己的纪录，更是足以说明李子柒如今在世界范围内的受欢迎程度。这一切，既与李子柒本人的坚持不懈、努力奋斗密切相关，也离不开中国文化IP强大的吸引力。	
③尽管李子柒走红之初也曾遭受过非议和质疑，但不可否认的是，中国式的田园生活和踏实劳作，正是让无数外国观众成为她的粉丝的根本原因。中华优秀传统文化博大精深，是历史长河赋予所有中国人的财富和宝藏，也是李子柒内容创作的丰厚土壤。李子柒用自己的作品，让更多人见识了中国风光，让更多人看到了中国故事。	分析李子柒取得成功的原因：和博大精深的中华优秀传统文化息息相关。
④我们应该为孜孜不倦、持之以恒的李子柒点上一个赞，也应该从她的人生故事中获得启示：只要有鲜活的画面、有趣的内容、独特的风格，中国文化从来不会缺少受众。李子柒的成功提醒着我们，要让中国文化IP真正走向世界，我们还需要更多年轻人勇敢站出来，献出自己的一份力量。	
⑤为什么是年轻人？因为，如今的中国新一代，不光有天马行空的想象力和无穷无尽的创意，还有玩转各种科技手段的硬实力和执行力。和李子柒一样，他们完全有能力把自己对中国文化的感悟转化成好玩、有趣的作品。	
⑥近年来，故宫文创产品的走红，哪吒、姜太公等传统神话人物的大受欢迎、诗词歌赋类综艺节目的高人气，无不说明，中国传统文化的生命力不仅没有减退，反而能在新的时代展现出新的面貌，绽放出不一样的花朵。在这样的大环境浸润之下，我们有理由相信，对中国传统文化有着深刻理解和深厚感情的中国年轻人，一定有很多话想说。	重要性分析。中国文化要想走向世界，离不开李子柒这样的年轻人。
⑦有话说，也能把话说好，那么，年轻人们欠缺的可能就是一个机会、一种渠道。李子柒能够交出一张漂亮的成绩单，不仅因为她足够努力，更因为她找准了路径和定位。因此，要让更多年轻人为中国文化IP走向世界贡献力量，我们更应该为他们提供尽可能多的帮助、尽可能大的舞台。	现实性分析。应多给年轻人创造机会。
⑧李子柒破吉尼斯纪录是一个标志，但希望这也是个新的开始。	总结全文，呼吁展望。
来源：2021年02月03日 光明日报客户端 作者：李勤余	

【时代警句】

中国传统文化的生命力不仅没有减退，反而能在新的时代展现出新的面貌，绽放出不一样的花朵。在这样的大环境浸润之下，我们有理由相信，对中国传统文化有着深刻理解和深厚感情的中国年轻人，一定有很多话想说。

【思维串联】



【考点精练】

- 下列各句中的引号，和文中画波浪线句子里的引号作用相同的一项是（ ）
A. 人民大会堂、北京火车站以及其他很多著名建筑，屋顶都采用了这种“薄壳结构”。
B. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。
C. 脱贫攻坚进入全面收官阶段，我们如何冲刺“最后一百米”，能否如期完成任务，成为当前最关键的问题。
D. 其次是小葱拌豆腐。北京有歇后语：“小葱拌豆腐，一青二白。”可见这是北京人家都吃的小菜。
- 读写一体化训练（开放性试题）

学校团委拟举行一次“讲述中华文化，构建和谐校园”主题活动。活动中有一项内容是播放李子柒的短视频作品，请你为此写一段介绍性文字，要求生动、有文采，不少于 300 字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：安徽省枞阳县宏实中学 吴星）

【相关链接】

李子柒的“走红”告诉我们什么？

列夫·托尔斯泰有一句经典话语，叫做“幸福的家庭都是相似的”。套用这句名言，我们不难发现，“走红”的方式虽然千差万别，但有一点却是相似的：好的选题是成功的一半。

李子柒的作品具有浓浓的中国风，视频中的她看起来无所不能：三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成琵琶酥，还有养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工等，无不具有鲜明的中华传统文化意象，加之视频后期制作采用的低沉悠扬的传统曲风，成功塑造了一种诗意的山居生活情境。

正所谓“民族的就是世界的”，这样的田园牧歌，在中国网友眼中，是陶渊明笔下“采菊东篱下，悠然见南山”的桃花源。而在西方世界的语境中，也恰恰符合梭罗在《瓦尔登湖》中描写的那种恬淡祥和的意境。

毫无疑问，这是一个能引发各国网友共鸣的话题。

作为一名 90 后创业者，李子柒牢牢抓住了短视频发展这一历史机遇，以最大的真实和诚意展示山村生活中的美好部分。

在李子柒的视频中，切白菜就真的切白菜，种黄豆就真的用锄头翻地，做竹子床就真的用锯子锯竹子，剁羊肉就真的拿起刀大开大合地开始剁肉。

有网友说：“她的视频让人觉得很真实，她很多干农活的把式，一看就不是演的；她的手远看很细腻，拉近了看很粗糙。”

李子柒在接受采访的时候也坦言，她有些视频一拍要拍 8 个月，中间许多技能是她后来学的，比如她为了拍“活字印刷”，专门花了小半年时间去学，最后才拍出木活字的视频。

内容沾着泥土接地气，但是制作上并不粗糙。李子柒的视频从完成度与专业性上看，质量属于上乘，有的甚至不输成熟的工业化纪录片。

而在视频的传播过程中，李子柒的“人设”非常清晰，对于国内受众而言，她是田园生活美学的传播者；而对于海外市场而言，她的身上充满了东方文化属性的新鲜和神秘，受众甚至不需要听懂语言，只通过画面便可理解内容。

在全媒体时代，李子柒的案例走红海外，这其中有其值得总结的文化传播规律。

文化的融合和文明的传播是一个奇妙的旅程，常常暗合“无心插柳柳成荫”的规律。如何让一种文化理想精准落地另一种文化土壤，让不同文明之间实现交融和对话，避免陷入文化的自言自语、孤芳自赏，这需要真正深入了解不同文化之间的异同。

没有宏大叙事，没有预设的目的和动机，凭借自身的勤劳与纤巧，通过短视频这一直观的表现手法，李子柒展示出山村生活的美好部分：具有烟火气和人情味的中国农村女孩形象，仁爱、勇敢与自然和谐相处的人文精神内核。以上这些都是可以为世界各国文化广泛接受的价值理念，或许也是李子柒作品在海外广受欢迎的一个重要原因。

中华优秀传统文化博大精深，其内在的价值理念也具有很多面向，我们要取其精华，去其糟粕，继承和发展其中符合社会进步和人的发展需要的价值理念，这也正是中华文化与世界文明对话的重要价值共识。

（来源：2019年12月11日 新华网）