

【时文选粹】“悲欢相通”，守住基本的善良

编者按：

1月24日，网友爆料称，在四川阿坝汶川县映秀镇映秀震中遗址，有几名游客在参观过程中不停说笑。导游怒怼：“请文明祭奠，如果再笑请你出去！”提起映秀，很多人都记忆犹新。这个曾经有一万多人的美丽小镇，在2008年的那场特大地震中，只有两千多人生还。如此惨烈的灾难，对当地居民来说，是永远的伤痛。正因如此，当我们在参观地震遗址时，对逝者的怀念、对生命的敬畏，包括对自己，都应有基本的尊重，这是文明的底线。人类的悲欢并不相通，但我们可以尽量去感同身受。在肃穆庄重的场所，对逝去生命抱持最起码的尊重，是每个人都应该具备的基本素养。

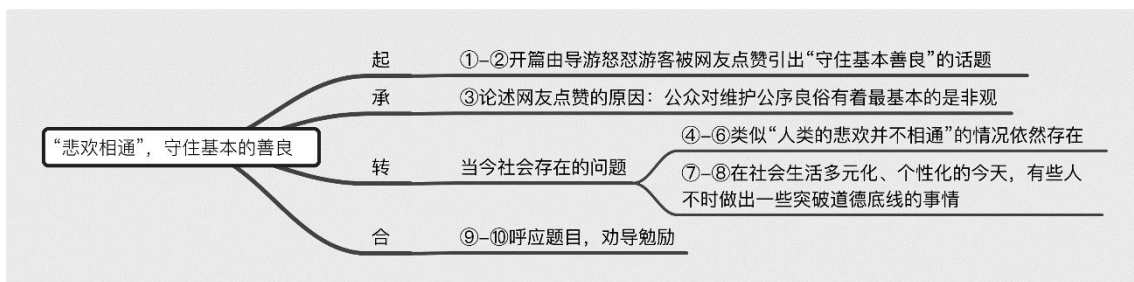
“悲欢相通”，守住基本的善良	题目即观点，彰显情感态度。
①据报道，1月24日，在四川阿坝汶川县映秀镇映秀震中遗址，几名游客在参观过程中不停说笑，被导游怒怼：“请文明祭奠，如果再笑请你出去！”网友对此纷纷点赞。	
②2008年5月12日，汶川地震之殇，留给我们沉甸甸的悲痛。每当回忆起大地剧烈摇动的那个时刻，想起受灾同胞失去亲人的那一声声凄惨的哭嚎，很多人心中都会隐隐作痛。在汶川县映秀镇映秀震中遗址的残垣断壁前，几乎所有游客都在肃穆乃至哀伤中静静地祭奠，相比之下，上述新闻中的几名游客不时嬉笑，对苦难、对生命竟然没有丝毫敬畏。	开篇由导游怒怼游客被网友点赞引出“守住基本善良”的话题。
③导游的这一声怒怼，得到网友们的纷纷点赞，足见公众对维护公序良俗有着最基本的是非观。“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。必须明确的是，地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都承载着人们悲痛的记忆，记录着灾难来临的瞬间和抢险救援的过程。这也就决定了人们在参观时应该抱持的态度和心理。	论述网友点赞的原因：公众对维护公序良俗有着最基本的是非观。
④<u>旅游是一种消费体验，更是公众和眼前的景色产生情感互动的一种方式。</u>到肃穆、庄严的地震遗址参观，目的无非是缅怀、纪念和哀悼。这样的地方，不是笑逐颜开的地方，不是寻开心的地方。	=
⑤鲁迅的《而已集·小杂感》中曾有这样的描写：“楼下一个男人病得要死，那间隔壁的一家唱着留声机，对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通……”今天，在我们的社会方方面面有了巨大发展与进步的情况下，类似“人类的悲欢并不相通”的情况竟然在地震遗址出现，实在让人遗憾。	
⑥犹记得，2018年12月，有相声演员在表演中拿地震苦难抖包袱，称“大姐远嫁唐山，二姐远嫁汶川，三姐远嫁玉树”“三个姐姐多有造化，都是幸存者”，受到舆论一致批判。后来，涉事演员在致歉时表示，不应当在表演中提及全体同胞的伤心事，这是对全体死难同胞的不尊重等。	存在问题一：类似“人类的悲欢并不相通”的情况依然存在。
⑦“人之初，性本善。”相信绝大多数人都有悲天悯人的“基因”，对于一些苦难能生出共情，悲欢相通、休戚与共。<u>然而，在社会生活多元化、个性化的当下，也有少部分人在“行走”中丢失了道德的行囊，不时做出一些突破道德底线的事情。</u>	
⑧比如，面对即将跳楼的生命，有人大喊“你倒是跳啊”；面对南京大屠杀纪念馆中一个个亡灵，有人在馆外穿着不合时宜的衣服，搔首弄姿地拍照……	存在问题二：在社会生活多元化、个性化的今天，有些人不时做出一些突破道德底线的事情。

⑨勿忘过去的苦难、同胞的伤痛，携手共进，这是一种基本的修养，更是我们凝聚家国情怀和民族精神的内在力量。让更多人心中始终装着别人的喜怒哀乐，需要道德教化的力量。	
⑩悲欢相通，才是人性的光芒。	呼应题目，劝导勉励。
来源：2021 年 01 月 27 日 工人日报 作者：樊树林	

【时代警句】

勿忘过去的苦难、同胞的伤痛，携手共进，这是一种基本的修养，更是我们凝聚家国情怀和民族精神的内在力量。让更多人心中始终装着别人的喜怒哀乐，需要道德教化的力量。悲欢相通，才是人性的光芒。

【思维串联】



【考点精练】

1. 下列句子有语病，修改最恰当的一项是（ ）

地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都记载着人们悲痛的记忆，记录着抢险救援的过程和灾难来临的瞬间。

- A. 地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都记载着人们悲痛的记忆，记录着灾难来临的瞬间和抢险救援的过程。
- B. 地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都承载着人们悲痛的记忆，记录着灾难来临和抢险救援的过程。
- C. 地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都承载着人们悲痛的记忆，记录着抢险救援的过程和灾难来临的瞬间。
- D. 地震遗址和一般旅游景点是不同的，这里的一草一木、一砖一瓦都承载着人们悲痛的记忆，记录着灾难来临的瞬间和抢险救援的过程。

2. 读写一体化训练（开放性试题）

四川阿坝汶川县映秀镇映秀震中遗址，几名游客在参观过程中不停说笑，被导游看到后怒怼：“大家请文明祭奠，如果再笑请你出去，不要在这里参观！”请你就此事件，给游客写一封劝导信，不少于 300 字。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南巩义市第一高级中学 张晓燕）

【相关链接】

在地震遗址面前，笑声是刺耳的

近日，有网友爆料称，在四川阿坝汶川县映秀镇映秀震中遗址，几名游客在参观过程中不停说笑，被讲解员看到后怒怼：“请文明祭奠。”“如果您再笑，请你出去，不要在这里参观。这是什么地方。”

相关视频在网上发布后，网友纷纷点赞支持讲解员，表示“支持导游”“文明旅游”“文明参观，切勿嬉皮笑脸”。

据报道，视频中的这位讲解员是义务向游客讲解的映秀本地居民，她表示这里的本地人“每个人都有亲戚、朋友甚至家人在那场地震中遇难”，每一次祭奠或者讲解过程中那样的“杂音”对她们来说都非常刺耳。

提到汶川地震，其损失之惨重，伤亡之惨痛，至今仍令人心有余悸。本该肃穆和沉默的公众场合，当经历过切身疼痛的人讲述灾难记忆时，仍嬉笑不断，实在谈不上适宜。这样的行为出现在参观汶川地震遗址时，更是加重了公众对此的反感。

旅游的文明并非只表现在不乱涂乱画、不随地吐痰、不乱扔垃圾等行为上，学会分辨场合以合适的态度做合适的事，也该是文明旅游的一部分。在参观寄托着哀思和沉重的地震遗址时，即便缺乏共情能力，无法做到感同身受，但也该停止嬉笑，有对生命最基本的尊重和敬畏。

并非所有的景区都可以只被看作一个游乐场所或者“打卡地”，有些景区可以轻松游乐、嬉笑打闹，但有些本身就承载着科普体验功能和社会教育意义，需要规范秩序，显然，地震遗址属于后者。这些场所存在的意义之一，也许就是在提醒人们保持对历史的记忆，对生命的敬畏和对未来的希望。那些远方深重的经历和情感，可以通过它们穿越时空，让人们触摸和感受些许。

可见，对于景点的参观，在理解或选择时都可以相对细致些，不是到哪都只是游玩，嘻嘻哈哈。以汶川地震遗址为例，参观的同时也是在强化防灾减灾意识，铭记灾难历史，感受灾难面前万众一心的凝聚力等等。这样的景点，本身就是一场生命教育，有它必须的规范及礼仪。

如果只是当作一场游览，游客忽视该有的严肃，不但令人感觉冒犯，自己也会错过过程中特殊的精神体验，无法从中真正获益。

或许，在游览景区前，游客还是要先清楚自己出发的初衷和目的，明白不是被称之“旅游景点”的地方就代表欢声笑语。对于具有独特意义的景点，只要踏入，就要学会尊重历史和自然。同时，相关景区管理方也应帮助游客强化文明参观的意识，比如设立明确标识等，讲解员、工作人员也可以提醒、明确注意事项等。

文明内化于内心，外化于行为。参观并非以“轻松好玩”为取向的景点时，无疑对文明的遵守提出了更高要求。而讲解员的“怒怼”也是给所有人的一个提醒，参观这样的地方，到底应该有怎样的态度和举止。

（来源：光明日报 作者：吴亚琦）