

【时文选粹】别让“辣眼”建筑成为城市伤疤

编者按：

建筑是什么？音乐家说：建筑是一曲华章，突破苍穹的束；美术家说：建筑是一幅水墨，点染无尽的城市；舞蹈家说：建筑是一支舞曲，恢弘层巅之彩……建筑是一座城市最基本的元素，也是一座城市的灵魂。千姿百态的建筑见证着一座城市的发展与变迁，也体现着城市的精神和情怀。因为建筑，城市更加有灵性；因为城市，建筑更加有价值。果戈里说：“建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默，它依旧还在诉说。”好的建筑给社会留下记忆，与之相伴的审美也将世代流传；而奇葩建筑却成为抹不掉的“疤痕”，给城市形象带来伤害。习近平在文艺座谈会上强调，“不要搞奇奇怪怪的建筑”，就让更多“适用、经济、绿色、美观”的建筑成为中国名片！

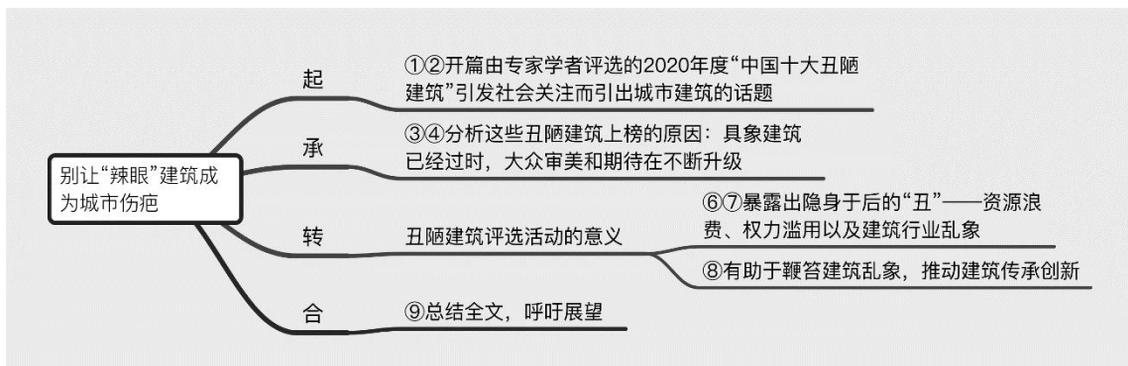
<p style="text-align: center;">别让“辣眼”建筑成为城市伤疤</p>	<p>题目即观点，比喻手法新颖生动，直击弊端。</p>
<p>①外形像花棉被、肝脏的大剧院，形似“巨人接吻”的娱乐设施，山寨国外城堡造型的酒店，拙劣模仿天坛的杂技剧院……近日，由中国艺术研究院、清华大学等机构的专家学者评选的2020年度“中国十大丑陋建筑”，引发社会广泛关注。</p>	
<p>②那些形态怪诞、尺度失调、立意低俗的上榜“丑”建筑，被网民吐槽“辣眼睛”“败胃口”。尤其一些斥巨资打造的城市地标建筑，更是被网友吐槽破坏家乡形象、城市风貌。</p>	<p>开篇由专家学者评选的2020年度“中国十大丑陋建筑”引发社会关注而引出城市建筑的话题。</p>
<p>③建筑是生活的容器。作为公共文化产品，建筑理应接受公众审视。“中国十大丑陋建筑”已发布十年，从今年上榜的作品看，刻意具象的设计作品依然占据多数：为表现世界主题的地球仪造型、讲述地方爱情神话的巨人情侣形象以及把山脉、蜂巢简单仿生放大的设计作品，都是具象建筑之“丑”的典型。这些建筑无视雕塑和建筑之间的专业界限，无视周边环境、人文发展的协调，某种程度上已对城市景观形成“视觉污染”。</p>	
<p>④具象建筑被视为“庸俗象征意义的趣味”，被嘲为一种过时的审美标准。伴随中国经济社会快速发展，大众审美在进步，人们对于美好生活的理解与期待亦在升级。炫富、拜金、追求气派等“假大空”式的建筑审美，已不再符合时代需要，那些蕴含人们乡愁和社会记忆，与自然及周遭环境和谐共生，给人以适宜、舒适体验与感受的建筑，更能引发广泛的价值确认，体现出今时今日之城市与建筑风貌。</p>	<p>承接上文，分析这些丑陋建筑上榜的原因：具象建筑已经过时，大众审美和期待在不断升级。</p>
<p>⑤人生活在城市中，建筑不仅是历史文脉的承载者，也是城市记忆的见证者。好的建筑给社会留下记忆，与之相伴的审美也将世代流传。而奇葩建筑也将作为这座城市抹不掉的疤痕，一直矗立于此，给城市形象带来伤害。</p>	<p>过渡段</p>
<p>⑥在今年的评选中，南京蜂巢酒店由于外观全金，极度闪耀，大堂内奢靡的土豪风设计，被指设计理念中传递不加节制的拜金价值观；长白山天地度假酒店也因不菲的造价、夸张的形式，被斥为“画虎不成反类犬”。</p>	
<p>⑦一些建筑之“丑”，不仅体现于眼前，更暴露出隐身于后的“丑”——资源浪费、权力滥用以及建筑行业乱象。我们看到，在此次舆论对丑陋建筑的质疑与批判中，除了对其外形的吐槽，人们也在质疑：这些丑陋建筑是如何顺利通过政府审批的？在项目决策过程中是否存在“拍脑袋”？缺乏民意支撑的建筑项目是否是在肆</p>	<p>丑陋建筑评选活动的意义一：暴露出隐身于后的“丑”——资源浪费、权力滥用以及建筑行业乱象。</p>

意践踏民众生活空间？	
⑧丑陋建筑评选不断引发民众对什么是“好建筑”、什么是符合时代风貌建筑的深入思考，也对地方政府、甲方及设计师等所有参与者形成一种公共性舆论的“威慑”力量。这股力量有助于鞭笞建筑乱象，推动建筑传承创新。	丑陋建筑评选活动的意义二：有助于鞭笞建筑乱象，推动建筑传承创新。
⑨建筑，是当下社会状况的生动写照，是时代精神的映射。消费升级的本质，是一种审美升级。当前，我国城市正逐步从外延扩张向内涵提质转变，如何更好地促进建筑为城市服务，为社会公众传递积极影响，需要多元主体的参与，需要社会各界的共同努力。如此，才能在国民审美升级的同时，让更多“适用、经济、绿色、美观”的建筑成为中国名片。	总结全文，呼吁展望。
来源：2021-01-15 新华每日电讯 作者：潘晔	

【时代警句】

那些蕴含人们乡愁和社会记忆，与自然及周遭环境和谐共生，给人以适宜、舒适体验与感受的建筑，更能引发广泛的价值确认，体现出今时今日之城市与建筑风貌。

【思维串联】



【考点精练】

1. 下列选项中的破折号用法与例句中相同的一项是（ ）

一些建筑之“丑”，不仅体现于眼前，更暴露出隐身于后的“丑”——资源浪费、权力滥用以及建筑行业乱象。

- A. 这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。
- B. “班长他牺——”小马话没说完就大哭起来。
- C. “我在珠海的公司干得挺顺心。老板对我不错，工资也挺高，每月三千多呢！——我能抽支烟吗？”
- D. “亚洲大陆有世界上最高的山系——喜马拉雅山，有目前地球上最高的山峰——珠穆朗玛峰。”

2. 读写一体化训练（开放性试题）

10月初，住建部发布通报称，湖北省荆州市在古城历史城区范围内建设的巨型关公雕像，高达57.3米，违反了经批准的《荆州历史文化名城保护规划》有关规定，破坏了古城风貌和历史文脉。之后，央视《焦点访谈》再次聚焦巨型关公雕像，并披露其造价——1.729亿元。17日上午，荆州市政府新闻办发布消息称，目前已组织邀请专家，依法依规、科学制定搬移方案。据悉，被指违建的巨型关公像，将从湖北荆州区关义公园搬往荆州区点将台，包括拆除、安装、新址广场在内的总投资共1.55亿元。请你针对这一现象，写一篇不少于500字的文章，表达你的认知与体会。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

(本篇解析老师：巩义市第一高级中学 张晓燕)

【相关链接】

建筑是城市的灵魂

建筑就像一本打开的书，从中你能看到一座城市的抱负。如果说红墙金瓦的故宫展现了北京的大气磅礴，那么十里洋场的风光则是上海外滩发展的写照。截至2014年，我国位居世界遗产名录第二，而这些世界遗产则大都是古代建筑。纵然历经千年洗礼，这些建筑仍记载着城市的历史，见证着城市的辉煌，它们是城市真正的灵魂。

建筑记载城市文化魂。文化是一座城市的核心竞争力，建筑则是这座城市文化的载体，二者宛如并蒂莲，承载着城市形象和文明的传递。南京乌衣巷狭小幽静，最初仅为三国时孙权驻兵之地，只是由于东吴军队身着黑衣，故以“乌衣”为名。但是后来居住于此的王导、谢安协助东晋立国，王羲之、谢灵运脱颖而出，使得此地成为文人骚客千百年来竞相凭吊、怀念昔日王谢风流的圣地。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”乌衣巷不但是南京建筑的代表，更是两晋历史的写照，这座小小的建筑记载着城市的历史文化。

建筑蕴含城市发展魂。当前，我国部分城市建筑直接山寨国外经典设计，虽说他山之石可以攻玉，但脱离城市发展的灵魂，这些建筑就难以融入城市整体。反观北京，故宫始建于明，修缮于清，昔日的设计依据《周礼》，形成“前朝后市，左祖右社”的宫殿风格，其中蕴含着两朝古都中皇权的威严气派。如今，北京的设计别出心裁，国家大剧院居中而立，央视新大楼拔地而起，国家体育场放飞梦想。这些充满时代气息与发展期望的建筑，是对北京腾飞梦想的最好诠释，它们寄托着发展创新的战略思考，其自身寓意蕴含着市民对城市发展的期许。

建筑彰显城市风向魂。近年来，世界最高、建筑最快这类字眼在我国各地的地标建筑中频频出现，希望以此展现城市的独特风格。其实，城市是人们生活之所，高大上的地标固然美观，但与生活关联不多。习近平多次提出：“推进以人为核心的新型城镇化。”对城市建筑发展提出了人性要求，而提出的可持续发展的战略更是对建筑未来的指引。人因宅而立，宅因人得存。随着城镇化的推进，我国节能环保建筑不断增多，绿色建筑渐受关注，而诸多地区更是将昔日恢宏雄伟的地标规划改为保障性住房建设。这一切都是在告诉着我们，城市建筑的转变彰显着城市发展的最新风向。

习近平在文艺座谈会上强调：“不要搞奇奇怪怪的建筑。”一座有特色的建筑就是一座丰碑。文学大师果戈理也曾说过，“当歌曲和传说已经缄默的时候，建筑还在说话。”城市建筑既是物质文化形态，更是精神文化形态。任何一个城市，都需要造就出无愧于时代和民族的建筑文化瑰宝，为后世所珍惜永存。