

【时文选粹】叶嘉莹：未应磨染是初心

编者按：叶嘉莹，号迦陵，南开大学中华古典文化研究所所长，加拿大籍中国古典文学专家。她是中国古典文学权威学者，从事教育事业近七十年，培养了一大批中国传统文化和古典文学的人才，可谓桃李满天下；她也是中国古典文化的传灯人，是推动中华诗词在海内外传播的杰出代表，为向世界传播中华诗词文化作出了重要贡献，被誉为“中国最后一位‘穿裙子的士’”。

未应磨染是初心

引用诗文，言简意赅，高度评价叶嘉莹先生的一生。

①“卅载光阴弹指过，未应磨染是初心。”近日，叶嘉莹先生宣布将自己的全部财产捐赠给南开大学教育基金会，用于设立“迦陵基金”，以继续支持中华优秀传统文化研究，目前已完成初期捐赠 1857 万元。

①引用诗文可恰如其分地评价叶嘉莹先生捐赠全部财产给南开大学设立“迦陵基金”，继续支持中华优秀传统文化研究的行为。

②叶嘉莹先生是中国古典文学权威学者，是推动中华诗词在海内外传播的杰出代表，被誉为“中国最后一位‘穿裙子的士’”。《左传》曾言：太上立德，其次立功，其次立言。先生此举，与其几十年来所言所行一样：于国家民族而言，是以义举助力中华传统文化引领与鼓舞社会风尚；于个人而言，是以对美德的不断追求而达至经世致用的圣贤人格，不负言志之诗。

②引用《左传》，高度概括叶嘉莹先生在推动中华诗词的传播方面做出的突出贡献。

③先生的学术成果以及学术地位自不待言。作为一位九十多岁的老人，先生自 20 世纪 50 年代中期开始发表文章，出版著作数十种、千万字，风行海内外。正如很多从事叶氏研究的学者指出，先生的成就在于把古代与当代沟通起来、引西方理论入中国古代文学批评，更重要的是在直观感受生命活动的基础上重新理解生命的价值，包蕴了对人生终极意义的深切关怀。不仅如此，先生视野开阔、饱经忧患，其理论对国内古代文学研究有着方法论上的指导意义，其诗词发乎真情，“是悲心参透词心，并世清芬无几”。

③具体评价叶嘉莹先生的学术成果对国内古代文学研究方法上的重要指导作用。

④道理论证，叶嘉莹先生的“诗教”是继承与弘扬中华优秀传统文化的具体体现。

逐出了理想国，但在现实世界中，诗的“危害”正是它之于人类的意义：它是人类想象力与创造力的集成，是经验与激情的具象，开阔了人类的精神与心灵；它回应时代关切，培育“因情以明道达理”，发挥了修身养性、实施善政、改进社会的功用。身处现代社会，在市场经济的影响下，对于理性的极端追求和受到功利主义的影响，人们很容易陷入缺乏宏大关怀而茫然不知所从的状态，这也是为什么需要我们今天继承与弘扬中华优秀传统文化的原因。诗的精华在于情，是“民族之灵慧所悟也”，是“蓄积了古代伟大之诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养”。因此，重读古典文学，其意义也在于塑造“更完美”的人格品质、培养可贵的真情，以不同的体验差别育发个人的主体性，产生高瞻远瞩的眼光和见解，进而形成新时代的社会道德和社会环境。

⑤不久前，央视《中国诗词大会》风靡全国，就折射出这个时代对中华优秀传统文化的渴求。与这一现象相对立的是，在世界范围内，人文学科在高校与就业市场的不断衰落。显然，这是一种供需关系上的结构性失衡。先生曾经说过：“现在有一些青年人竟因为一时短浅的功利和物欲所蒙蔽，而不再能认识诗词可以提升人之心灵品质的功能，这自然是一件极为遗憾的事。”因此，她决意回国教书说诗，力求让受众读出诗词中蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，这是“诗教”的知行合一，也为我们普罗大众在现世的喧嚣中寻求清澈明亮之处所指出了一条当代之路。

⑤举例论证，诗词可以提升人的心灵品质，肯定叶嘉莹先生“诗教”知行合一行为的正确性。

⑥兴发感动，生生不已，我们是一个诗的民族。在动荡灾害面前，诗以安抚人心；在入世雄志面前，诗以达通大道。对诗的理解就是对我们民族的理解，不论时事如何变迁，总有一种百折不回的坚强与持守在血脉中流传。

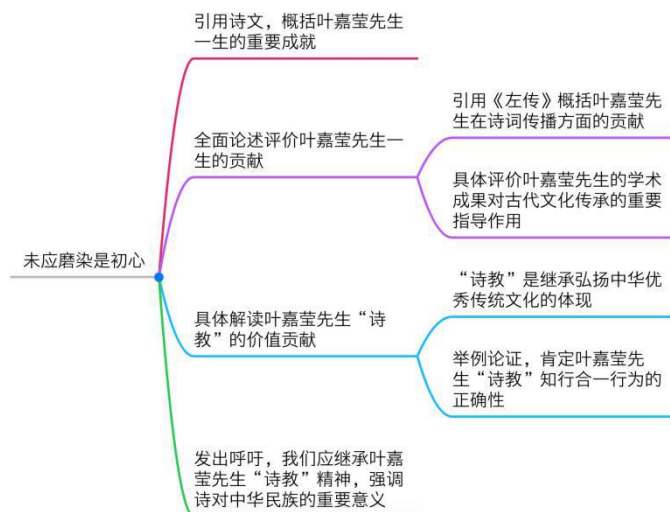
⑥发出呼吁，再次强调诗对于我们中华民族的重要意义。

来源：2018年06月07日 02版 光明日报 作者：赵明昊

【时代警语】

兴发感动，生生不已，我们是一个诗的民族。在动荡灾害面前，诗以安抚人心；在入世雄志面前，诗以达通大道。对诗的理解就是对我们民族的理解，不论时事如何变迁，总有一种百折不回的坚强与持守在血脉中流传。

【思维导图】



【相关链接】

叶嘉莹，从人生失意走向诗意人生

人生中的许多不幸，叶嘉莹先生几乎全“赶”上了：13岁时卢沟桥事变，父亲不得不离开家乡，奔走后方，自此音讯杳无；17岁时，母亲病逝，父亲未归；中年时，被无端关押3年的丈夫出狱后性情大变，导致生活精神饱受巨大压力；45岁时，大女儿与女婿双双因车祸去逝……

一世多艰，寸心如雪。这既是叶先生对人生的自我解剖，也是她的心理疗伤。作为一部个人传记，人生失意的经历自然不可避免。不过，回首往事，已九十高龄的叶先生坦然地说：“我的遗憾都过去了”。与其说这是叶先生参透了人生，倒不如说她早已将自己的人生诗化，因为面对一次次突然降临的劫难，她已经习惯“以诗歌来疗治自己的伤痛”。

高晓松说过，生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。这话大抵有两层意思，一是令人不快的“苟且”确实存在，这是不容回避的事实。另一层意思则是不必拘泥于“眼前的苟且”，

就像是“世界很大，我想出去看看”一样，只有走出“苟且”的心墙，人生才可能迎来充满“远方”的诗意。叶先生始终牢记恩师顾随的那句话，“一个人要以无生之觉悟为有生之事业；以悲观之心态过乐观之生活”，并以此自勉，所以她才能不被“眼前的苟且”击倒。

王国维曾说，天以百凶成就一词人。这可以看成是对叶先生的最好写照。叶先生化解苦难的方式很简单，就是一头钻进古诗，在激荡的诗词中寻找心灵的慰藉。母亲去世时，叶先生由感而发，书下“早知一别成千古，悔不当初伴母行”。大女儿女婿车祸去世时，她闭门谢客，在房间里作下10首哭诗。

叶先生的诗是用全部心灵在写作，所以震颤而又厚重。她始终认为，“凡是最好的诗人，都不是用文字写诗，而是用整个生命去写诗。成就一首好诗，需要真切的生命体验，甚至不避讳内心的软弱与失意。”大胆触摸内心最软弱的部位，这是叶先生对诗与生活密切联系的精辟解读。那些流芳千古的诗词，何不是诗人自我解剖的结果？

叶先生曾坦率地说，“我的诗词绝对是我亲身的感情和经历。我不作那些虚伪的诗，我也不作你赠我一首我赠你一首那样的赠诗”。也就是说，叶先生写过的那些诗，都与她的生活息息相关，均发源于肺腑。联想到时下诗歌的尴尬生存状态，我们或许可以得出这样的结论，即诗歌并没有真正远离我们，远离我们的是我们不愿正视自己，不敢自我解剖内心。换言之，当我们试图用诗歌作为自己内心的遮羞布时，展现的恰恰是我们不愿示人的柔弱，自然不可能疗治身心创伤。

有人说，叶先生站在那里，就是一首活生生的诗。一个人的诗意大抵离不开两个方面，一方面是作为古诗词客体的博闻学者，另一个则是与古诗词融为一体，成为古诗词创作主体的诗人。叶先生说，“我喜欢诗词，我也会梦见诗词”。从3岁开始读诗，现九十有三的叶先生到底读了多少首诗，可能连她自己也无从统计。有道是，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。长期热衷古诗的叶先生，从小便浸淫在古诗营造的历史美学意境之中。15岁时，受苏轼诗句“宁可食无肉，不可居无竹”启发，她在后院种下竹子，并吟出《对窗前秋竹有感》：记得年时花满庭，枝梢时见度流萤。而今花落萤飞尽，忍向西风独自青。自此，叶先生从先前的单单读诗，进入到吟诗与作诗兼顾的新境界——吟诗是她走入古人心理的幽径，作诗则是为了打开个人的心扉。

与一般学者专注于诗词研究不同，叶先生在吟诗方面造诣极深，网上就流传着许多关于叶先生数十年来的吟诗视频。对古诗，绝大多数人并不陌生，张口也可以来上好几首。但一般人只是熟读熟记，望文生义。稍加专注一点的也只是摇头晃脑地模仿一下古人。叶先生吟诗，“没有其他的造作，也没有其他的音调”，都是按照她“自己对于诗歌的体会，结合诗

歌的平仄来吟诵”，所以极讲究语音韵律和平仄，就像是回到了古诗的历史现场。

由于叶先生的讲座实在太精彩，南开大学以及周边大学学生经常为了抢座位而脑洞大开，趣事频频。从1945年大学毕业至今，叶先生在讲台上站了72年。看到学生求知若渴，叶先生深受感染，不顾年事已高，坚持讲座授课，并欣然写下“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴”。

谈到叶先生，台湾作家陈映真曾评价说：“她能在一整堂课中以珠玑般优美的语言，条理清晰地讲解，使学生在高度审美的语言境界中，忘我地随着叶教授在中国旧诗词巍峨光辉的殿阙中，到处发现艺术和文学之美”。对于陈映真这里所言的古诗之美，叶先生的解读可能更加深入：“在中国文化之传统中，诗歌最宝贵的价值和意义就在于诗歌可以从作者到读者之间，不断传出一种生生不已的感发的生命。读诗的好处就在于可以培养我们有一颗美好而活泼的不死的心灵”。

也许在叶先生看来，只有在写诗中融入生命体验，在吟诗中发现古诗之美，这样才可以“培养我们美好而活泼的不死的心灵”。心灵不死，人生才可能充满诗意。

来源：2018年01月16日 深圳特区报 作者：禾刀

编者：张新锋

高级教师
省级名师

刘广彦：

中学高级教师
河南省骨干教师

河南省学术技术带头人

赵焰：

优秀青年教师
高三把关老师



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之