

【时文选粹】呵护原创精神的火花

编者按：在当今信息爆炸时代，打开网络各种信息铺天盖地，令人眼花缭乱，无所适从。其中不乏鱼龙混杂，抄袭、洗稿和刷量等乱象。网络世界等同于现实生活，也需要相应的道德规范和行为准则，否则将陷入混乱无序状态。在大力倡导创新和尊重知识产权的今天，我们不应无视别人的劳动成果，以致巧取豪夺占为己有，这不仅背离做人准则，也为法律所不容。今天分享一篇时评，捍卫原创劳动成果，对抄袭行为说“不”。

呵护原创精神的火花

题目即论点。“比喻”生动。

①最近一段时间，不少大型网络平台纷纷推出最新的原创保护路径，涉及原创文章、小游戏、视频等各种内容产品。在一个追求创新的时代，抄袭的行为越来越难以被容忍，人们希望通过公正处理，重申移动互联时代的原创规则，对那些不尊重知识产权的个人和企业形成警示。

①叙述新闻背景，同时阐明观点。

②今天的抄袭手段，其实正在不断更新。比如所谓的“洗稿”行为，就是对别人的原创内容进行一定程度的篡改、删减、拼凑，看似与原作区别不小，但其实最有价值的部分还是抄袭的。近年来，洗稿现象频发，一些写作者不堪其烦，深受其害。与搬运工式的抄袭相比，洗稿无疑更隐蔽，也更“聪明”，但却更为人不齿。有业内人士透露，一些所谓的“矩阵”公众号背后，实际上存在洗稿工厂。概言之，洗稿已经形成流水线作业，越来越产业化、规模化，这显然戕害原创精神，侵害了他人的合法权益。“如果容忍洗稿，放任洗稿者赚大钱，谁还安心搞原创？”有网友如是称。

②举例论证。以“洗稿”为例论述抄袭手段不断更新及不良影响。

③洗稿大行其道，与一些人态度暧昧、缺乏知识产权意识有关。社会公众如果对洗稿行为无所谓，洗稿者自然有恃无恐，甚至不以为耻反以为荣。从目前出现的一些案例来看，一些洗稿者可以说“无本万利”，败露后至多遭受道德谴责，有些人连道歉都吝惜给出。所获甚巨，成本几乎为零，这是洗稿者不断涌现的一大原因。因此，应该从制度和管理层面入手，让洗稿者付出较大成本，并让其承担法律层面的代价，杜绝其洗稿冲动。有专家指出，所谓的洗稿，本质上是一种

③理论论证。“洗稿”泛滥的原因及治理建议。

慰的是，越来越多的人开始用法律武器对抄袭、洗稿者说“不”。此前，就有著名作家琼瑶诉于正抄袭案胜诉，这对所有无视知识产权者都是一记警钟。

④任由洗稿的不良风气蔓延，不仅将造成大量的文字侵权，还可能导致原创力的枯竭。知识共享时代，如果人们丧失了原创力，那么看似繁荣的文化市场下，流动的将是大同小异的“伪劣产品”。正因此，党的十九大报告明确提出，倡导创新文化，强化知识产权创造、保护、运用。多年来，我国各级部门高度重视知识产权保护，已建立了比较完整的保护知识产权体系。从完善立法，到加强执法，再到提升违法成本，目的只有一个，就是让侵权者付出沉重代价，调动拥有知识产权的自然人和法人的积极性和主动性，从而为创新输送强大原动力。

④阐述“洗稿”风气蔓延的危害及整治办法。

⑤不久前的博鳌亚洲论坛上，新时代领路人表示：今年，我们将重新组建国家知识产权局，完善执法力量，加大执法力度，把违法成本显著提上去，把法律威慑作用充分发挥出来。法律持续释放威力，无论洗稿者还是抄袭者都会受到触动，心生忌惮；公众日益凝聚共识，对洗稿零容忍，不沉默，更不纵容，它的生存空间就会更加逼仄。一定程度上说，捍卫原创，就是守护我们的审美，捍卫我们的文化权利。原因很简单，原创受保护，原创力量才会生生不息，优质内容才会源源不断。相反，让洗稿者获利，长久下去必将出现劣币驱逐良币的不良现象。

⑤正面论证。论述打击洗稿行为的必要性及重要意义。

⑥“爱好由来落笔难，一诗千改始心安。”写作从来都是一件呕心沥血的事，今天我们比以往任何时候都重视原创，也比以往任何时候都需要保护原创。有网友说，希望每一次原创都被善待，每个优质作品都被尊重。反对洗稿，反对抄袭，我们有决心更有能力。用法律手段呵护原创精神的火花，创新之火才会燎原，高质量的原创产品才会井喷，从而更好地满足我们的审美，照亮我们的精神世界。

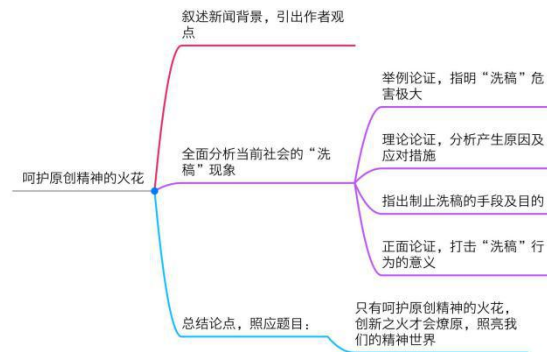
⑥归纳论点，照应题目。

来源：2018年05月28日 第05版《人民日报》 作者：王石川
(文章内容有部分修改)

【时代警语】

“爱好由来落笔难，一诗千改始心安。”写作从来都是一件呕心沥血的事，今天我们比以往任何时候都重视原创，也比以往任何时候都需要保护原创。有网友说，希望每一次原创都被善待，每个优质作品都被尊重。

【思维导图】



【相关链接】

向“洗稿式原创”说不

最近，“洗稿”一词在网上流行起来，有人甚至说新媒体“洗稿时代”来临。说白了，“洗稿”就是对别人的原创内容进行篡改、删减，使其好像面目全非，但其实最有价值的部分还是抄袭的。

网友调侃，“抄袭的时代过去了，高级抄袭的时代到来了”，传统的剪刀加糨糊和复制粘贴已经过时。有人惊呼，文字侵权已经步入“洗稿时代”。经过改头换面、东拼西凑的各种伪原创充斥网络空间，看似丰富多彩，实则同质化泛滥，叙事重复、观点雷同，造成严重的信息污染。在各种媒介平台重复推送的，不少是碎片式的重组，让人不胜其烦。

新媒体内容产品生产力空前强大，两微一端等各类资讯日益丰富，极大地满足了人们的阅读需求。然而，相对于人们对优质原创内容的需求，一般化甚至低质内容产品的生产已步入产能过剩时期。洗稿的手段五花八门。有的是将几篇同主题文章的片段剪裁拼装在一起，有的是提取原创文章的结构并填充新的内容，然后堂而皇之地贴上“原创”的标签。更有甚者，通过洗稿软件生产伪原创。近日，就有媒体报道，网络上流行的爆款文生产软件能够收

集相关平台已经发布出来的各个类别的文章，并且根据阅读量进行排列，在选定相应文章后自动进行编辑，几分钟之内就可以生产一篇伪原创文章。

网上有人说，洗稿是一种文字进步的方式，并引用唐人皎然将偷诗行为分为“偷语”“偷意”“偷势”三重境界。其实，仅有“偷”出不了真正的好诗。这样的洗稿，换汤不换药，与原创讲的是同一件事，表达的是同一个意思，不过是换了些说法，本质上仍然是剽窃和抄袭。只是目前的查重软件无法识别认定，现有的法规也没有相应的约束条款，原创作者投诉无门。所以，对于那些绞尽脑汁、奋笔疾书的原作者，洗稿已成为心中难以言说的痛。

当然，并不是说在新媒体时代不能借鉴别人的成果。这不禁让人想到六祖慧能著名的偈语：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”，就是借语神秀的偈：“身似菩提树，心似明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃”。虽然只是个别字的改动，但体现了禅悟境界的提升。如果放在新媒体的语境中，这就不是洗稿，而是站在巨人肩膀上的再创作。是借鉴还是抄袭，是再创作还是洗稿，关键就看观点有没有原创，思想有没有提升。

在一个知识共享的时代，一个人已经不可能在与世隔绝的真空中写作，人们在网上发表文章、表达观点，多多少少会借鉴其他人的成果。把所有人的“认知盈余”集合起来，甚至有可能化平庸为神奇，这是共享时代的魅力。但共享决不是抄袭的借口，借鉴同样有其边界，超出底线的借鉴就变成了抄袭。信息越是丰富，资讯越是多样，人们对于原创优质内容的需求就越高，这就需要从技术识别、法规约束和行业自律等各方面着力，堵住洗稿和抄袭的漏洞，为原创写作创造出更好的环境。正所谓，“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”，脱离洗稿的低级趣味，独立和原创的见解自会挥洒自如、浑然天成，赢得读者的认可。

来源：2017年06月16日05版 《人民日报》 作者：王志峰

编者：刘广彦

中学高级教师

河南省骨干教师

河南省学术技术带头人

赵焰：

优秀青年教师

高三把关老师



关注“新课标大语文”微信公众号

[我的] - [课件下载]栏目

张新锋：

高级教师
省级名师

下载大量作文资料，每天更新之