【时文选粹】《杂文报》因何被时代淘汰？

编者按：

杂文在中国有着两千多年的历史，它作为一种独特的文体，针砭时弊，激浊扬清，严肃而不失活泼，冷峻而饱含温情。鲁迅先生融文学性、思想性、艺术性乃至政治性于一体的杂文深受国人喜爱。爱屋及乌，20 世纪末红极一时、在中国报界极具影响力的《杂文报》曾在全国知识界文化界掀起狂涛巨澜，引起轰动。但这张小报却在 2015 年宣告停刊，令人唏嘘，停刊原因也扑朔迷离。但愿我们在探究原因的同时，也能从中获取有益的警示。

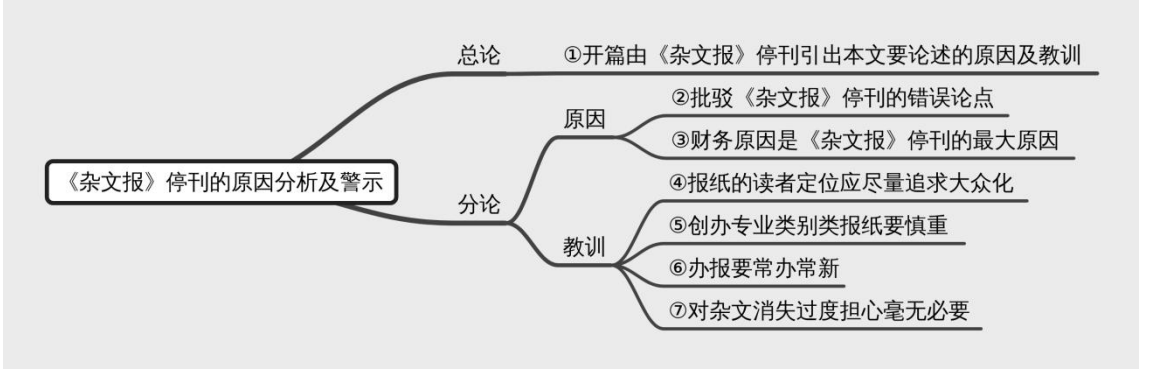
《杂文报》停刊的原因分析及警示	标题简洁明了，点明文章主要内容。
①创刊于 1983 年、由时任河北省委书记高扬主持创办的《杂文报》，2015 年宣告停刊。消息传来令杂文作者和爱好者寒心，但停刊已成事实，别的都不用说，分析其停刊原因，找找其停刊有否值得其他报人吸取的教训，才是最应该做的事。	开篇由《杂文报》停刊引出本文要论述的原因及教训。
②《杂文报》在中国报界是一张有影响力的报纸。它曾先后获得河北省十佳报纸、全国文化艺术类十佳报纸和“我们最喜欢的中国文化艺术报纸评比”一等奖等。《杂文报》以其可读性强、针砭时弊的风格，在杂文爱好者中颇具影响力，该报曾在 20 世纪末红极一时。那么这样一张报纸为何却在传媒林立、舆论环境相对宽松的时候，突然停刊了呢？著名评论人韩浩月在其个人微博上评论此事认为，曾经发行量巨大的《杂文报》，聚集过大量优秀杂文家，文章尺度一度很大，在报纸时评版要么撤销、要么“跪着批评”的今天，这份报纸的停刊说明杂文真的没了生存空间。他的意思是因为该报文章火力太猛了点，很有可能因得罪人而被迫停刊的。但这种看法与事实有差距，综看近年的《杂文报》虽然针砭时弊、切中肯綮的文章不少，但从火力、战斗性来看显然比前要稍逊一筹，这是大家有目共睹的。所以说由于“文章尺度大”而停刊一说并不靠谱，何况在强调宪法治国、依法执政的今天，无端地停办一张报纸是与大环境不相符合的。	用事实批驳《杂文报》停刊的错误论点。
③在我看来《杂文报》停刊的最大的原因乃是财务原因，即广告量减少，收入降低，甚至于入不敷出，办下去难免亏损，停刊就在情理之中了。那么，为何一张有影响力的报纸，广告商不愿投入太多的广告呢？这要从报纸的定位和读者群来分析。《杂文报》是一张文化类报纸，属于专业类别类报纸，主流读者是对杂文感兴趣的人，而这些人从年龄上来看大多数为中老年人，他们具有一定的文化素质，不少还是知识界教育界人士，但从群体来分析，他们属于小众化人群。这样的读者群体对广告商是缺乏吸引力的。同样是专业类别类报纸，体育类、书画类、健康类、生活类，以及文摘类报纸，其读者群比《杂文报》要复杂庞大得多，这类报纸虽然竞争激烈，但因为大众化的特点，很能吸引广告，所以在报刊众多的今天还有它们的一席之地。	论述财务原因是《杂文报》停刊的最大原因，并与体育类、书画类、健康类、生活类以及文摘类报纸进行对比论证。
④从上述不充分的简单分析中，我们可以从《杂文报》停刊得到一些警示。首先，报纸的读者定位尽量追求大众化，照顾到各个年龄段读者的需要，切忌小众化贵族化。当读者定位确定以后，从报纸内容、版面安排、栏目设置到版式设计都要走大众化的路，在实践中不断吸收读者建议，改进报道。	警示一：报纸的读者定位应尽量追求大众化。
⑤其次，创办专业类别类报纸要慎重。因为这类报纸往往面向的是特定群体，读者量相对较少，如果说不计成本，仅考虑社会效果，当然多一份这样的报纸未必不是一桩好事，至少能增加报业的繁荣。如果要考虑经济效益，那么类别类报纸的创办是有风险的，这在创办前应该有所估计。	警示二：创办专业类别类报纸要慎重。
⑥第三，办报要常办常新，用新内容新形式来吸引读者。《杂文报》因为受定位的限制，从内容到形式几十年来几乎没有多少改变，	

有不堪负重之虞。其实几十年来，读者阅读口味兴趣已经发生了很大的变化。由于多媒体的快速发展，尤其是微博微信的勃兴，人们对于议论类信息要求直率简单，有什么意见直截了当地说出来，而不喜欢曲笔。这就是时评方兴未艾的原因。而杂文这种形式贵在“曲”，即强调含蓄、曲折、一波三折，以体现文学性。可是这种形式与今天快节奏的生活方式是有点脱节的。在综合性报纸的文艺副刊辟一个杂文栏目，以满足部分读者的阅读需求也未尝不可，但一张报纸从头到尾都是这类文章就难免让人产生阅读疲劳。所以如何使版面从内容到形式时而有新意应该是办报人的不断追求。	警示三：办报要常办常新，要用新内容新形式来吸引读者。
⑦第四，杂文这种体裁是不会消失的，对它的过度担心几近杞人忧天。《杂文报》停刊使一些作者和读者产生联想，他们担心杂文这种中国国粹是否面临消失的危机，有人还将其与鲁迅联系起来，颇有愤愤不平之意，其实这是不必要的。《杂文报》停刊是一张报纸的事情，不应该看作一种文章体裁的消失。杂文在中国具有悠久的历史，可以追溯到春秋战国时代百家争鸣时期出现的一些文章风格，在两千多年的历史发展中，杂文作者层出不穷，鲁迅是其中最具成就的大家。只要社会存在不良现象，杂文就不会绝迹，因为针砭时弊永远是杂文的永久使命，它与时评是亲姐妹，是社会舆论监督的载体。所以杂文是不可能消失的。关键在于如何与时俱进，常办常新，这才是报人最该思考的问题。	警示四：担心杂文体裁会消失属杞人忧天。
来源：2014 年 12 月 9 日　新浪博客　作者：李敬佑	

【时代警语】

只要社会存在不良现象，杂文就不会绝迹，因为针砭时弊永远是杂文的永久使命，它与时评是亲姐妹，是社会舆论监督的载体。所以杂文是不可能消失的。关键在于如何与时俱进，常办常新，这才是报人最该思考的问题。

【思维串联】



【考点精练】

1.阅读下面一段文字，依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

由于多媒体的快速发展，尤其是微博微信的勃兴，人们对于议论类信息要求直率简单，有什么意见_____地说出来，而不喜欢曲笔。这就是时评_____的原因。而杂文这种形式贵在“曲”，即强调_____、曲折、_____，以体现文学性。

A. 一清二楚　方兴未艾　含蓄　一波三折
B. 直截了当　蓬勃发展　隐晦　波澜壮阔
C. 直截了当　方兴未艾　含蓄　一波三折
D. 开宗明义　蓬勃发展　隐晦　波澜壮阔

2.读写一体化训练（开放性试题）

有人说，时代变了，匕首投枪似的杂文过时了。甚至还有人讲，即使鲁迅在世，也无杂文可写了。请针对以上言论，写一段驳论文字，300 字即可。

扫描二维码关注“新课标大语文”公众号
查看思考题参考答案
（本篇解析老师：河南漯河高中 崔建勋）

【相关链接】

向杂文致敬

今年是中华人民共和国成立 70 周年，莺歌燕舞，百舸争流。有人想到了风雨，有人想到了成就，而我却想到了杂文。

70 年间，多少篇杂文振聋发聩？多少个作者顶天立地？一拨人走了，一拨人又来，一阵风刮过，一阵风再起。

有人说，杂文老了。从刘勰在《文心雕龙》中给它命名，至今已经 1500 多岁。从鲁迅把它推上文坛高峰，也已过去 80 多年，能说它不老？

有人说，杂文少了。报刊上的杂文少了，书架上的杂文少了。因为找不到发表杂文的阵地，写杂文乃至读杂文的人，都越来越少。

有人说，杂文的力量弱了。你说是匕首，却没有锋芒；你说是投枪，却射不中目标；你说是银针、手术刀，而那些身患疾病的人，却不愿意让你治疗。

有人说，杂文也学乖了。还有人公开主张，让杂文放下批评。

但我还是喜欢杂文，因为我是一个杂文爱好者。40 年来，写了几千篇杂文，读了几万篇杂文。

我感谢杂文，因为它给我带来了慧眼。歌中唱道，“这变幻莫测的世界”，让人难于“把这纷扰看得清清楚楚明明白白真真切切”。而杂文，却常常是一针见血、一语中的、淋漓尽致、入木三分。

我感谢杂文，因为它能够仗义执言。很多人不敢说的话，杂文敢说；很多人不会说的话，杂文会说。多数的杂文作者，都是思想的先行者、时代的探索者、嫉恶如仇的战斗者。

我感谢杂文，因为它让我找到了快乐。八小时之外，总得干点什么。喝酒不行，打牌不行，唱歌不行，跳舞不行，写小说也不行。后来有朋友提醒，写杂文试试？一试，竟然上了大报。于是惊喜，这个还行。从此，一发而不可收。

身边的战友，有的因年长而退下，有的因惹事而倒下，有的因升官发财而放下。但依然有人在坚守，有人在加入。他们说，有落后，就有杂文；有贪腐，就有战斗。

有一篇古文，叫《枭将东徙》。猫头鹰要搬家，斑鸠问它为什么。猫头鹰回答：“乡人皆恶我鸣，以故东徙。”斑鸠说：“子能更鸣，可矣；不能更鸣，东徙，犹恶子之声。”是啊，你不改变自己的叫声，搬到哪里，都会有人讨厌。

可是，杂文坚决不同意改变自己的叫声。因为他们知道，改变了叫声，自己就不是杂文了。激浊扬清是杂文的旗帜，革故鼎新是杂文的目标；嬉笑怒骂是杂文的品格，刚直不阿是杂文的骄傲。

1934 年，鲁迅在《引玉集》后记中写了一段话：“我已经确切地相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产保存者，而且也是开拓者和建设者。”

70 年披荆斩棘，杂文奋勇当先；70 年风雨兼程，杂文前赴后继。

70 年一路高歌，杂文声若洪钟；70 年翻天覆地，杂文烈烈有功。

杂文青春不老，杂文砥砺前行。向杂文问好，向杂文致敬！

（来源：2019 年 06 月 21 日 《 讽刺与幽默 》第 07 版作者：汪金友）