

【时文选粹】“恶搞视频”如何止步？

编者按：青少年如素丝，染苍则苍，染黄则黄。孟母三迁，是主动选择教育环境。当今社会，网络无处不在，网络视听影响青少年的精神世界。利益驱动下，以“恶搞视频”为代表的劣质作品不仅危害青少年的身心健康，而且败坏社会风气。立规矩，以法律规范并制约网络视听节目的制作和发行，重引导，构建天朗气清的大众精神家园，须疏堵并举。

读本文，注意理清本文行文的脉络，提出问题——分析问题——解决问题（引论——本论——结论），是议论文最常见的结构形式，体会辩证论述，领略立意的高远。

整治“恶搞视频”须疏堵并举

学习标题拟写“……须……”的方式，“疏堵并举”，体现辩证思维。

①日前，原国家新闻出版广电总局印发《关于进一步规范网络视听节目传播秩序的通知》，为“恶搞视频”等网络视听节目立规矩。近年来，在国家相关政策引导下，网络视听行业快速发展，资本持续加大投入，市场竞争日趋激烈，作品类型不断翻新，出现一大批内容健康向上、注重品质的网络视听作品，为广大网友提供了丰富有趣的视听享受。不过，在网络流量、利润的诱惑下，一些不法行为也借机滋长，诸如恶搞经典、色情低俗等违规作品泛滥成灾，不仅扰乱了网络空间秩序，污染了网络环境，而且严重损害了青少年的身心健康。

①立规矩——为什么立规矩，提出问题。概括网络视听行业现状时，先肯定发展成绩，再指出不良现象及其危害。

②网络视听新媒体及其服务已成为文化信息消费的重要平台。在过去的5年间，中国网络视频用户规模从3.49亿增长到5.97亿，增长了66%。其中网络视听付费用户，从几十万人增加到上亿人，增长上百倍，成为增速最快的文化消费领域之一，一些现象级节目越来越多地出现在公众视野。优秀的网络视听作品带给网友愉悦的观赏感受、陶冶心灵、开阔视野，提升社会生活品质，而以“恶搞视频”为代表的劣质作品则会污染网络空间，败坏社会风气。

②承上段，具体说明网络视听新媒体及其服务的影响。分析问题。使用统计数据，增强说服力。

③随着社会的发展更替，普通民众逐渐成为网络的主体，互联网基本生活化，网络空间与现实生活的界线越来越模糊，互联网与每个人的生活息息相关。习近平总书记强调，网络空间是亿万民众共同的精神家园。网络空间天朗气清、

③论述网络立法的必要性。分析原因，回答“为什么”。理论论证，观点鲜明，无可辩驳。

生态良好，符合**人民利益**。网络空间乌烟瘴气、生态恶化，不符合人民利益。网络并非法外之地，其跟现实世界是一样的，任何网络行为都要受到法律的规范和制约，不能随意逾越法律界限。**建设网络法治文化，普及网络法律常识，培育网络法治精神，都是很有必要的基础性工作。**

④在清理整顿“恶搞视频”之际，应疏堵并举。一方面严厉整治违法违规作品，依法严惩违法者，另一方面引导网络视听作品走向正途，促进行业正本清源，实现良币驱逐劣币，鼓励从业者良性竞争。要加强公共管理部门、网络视听平台的责任担当和社会使命，加强对网络视听作品的规范管理。特别是对民族文化和历史史实的“重构解读”，应该引导其**积极传播正能量**。内容制作者也要养成自觉意识，不仅应合法合规，而且还应符合社会主义核心价值观和社会公德。

⑤推动网络法治化进程，塑造一个健康良性的网络法治环境，还需要培育广大网民的法治观念，养成自律意识。网络法治文化建设应充分利用网络覆盖面广、传播速度快等特点来加强网民法治理念教育，实现自我教育、自我服务、自我管理和自我监督。突出文化的实践性，推进“法制宣传教育”向“法治宣传教育”的转变，**突出法治理念、法治精神、法治思维和法治信仰的培养**，形成知识普及、观念引导、能力培养“三位一体”普法教育体系，实现从政府主导向社会自觉的转变。

⑥互联网是一个持续创新的领域，网络视听行业亦是依靠创新维系发展。需要明白的是，清理整顿“恶搞视频”与鼓励创新并不相悖，我们反对的是无底线恶搞、“挂羊头卖狗肉”式创新，要鼓励依法创新，唱响新时代主旋律，展示人民群众的美好生活。

④**提出整顿措施——“疏堵并举”，照应标题，段首句即本文中心论点，解决问题。末句，提出高于“合法合规”的要求——关乎价值观和社会公德。**

⑤**具体阐释推动网络法治化进程的方略——构建普法教育体系。回答“怎么办”。**

⑥**深化中心论点。肯定创新对发展的作用。补充论述，不能把整顿与创新对立起来。并提出依法创新的方向。展现思辨性。**

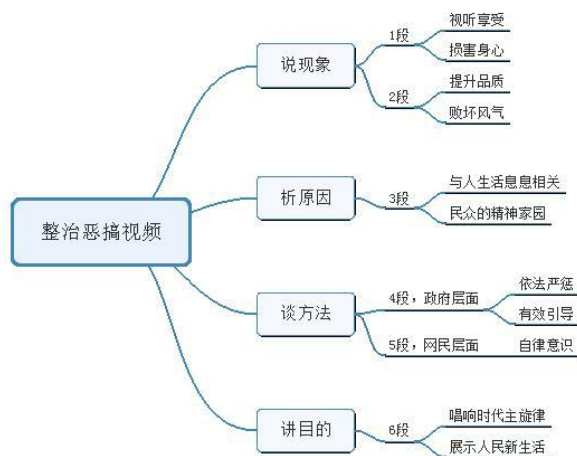
来源：2018年04月09日 光明日报 作者：全家悦（系陕西中国特色社会主义理论体系研究中心研究员、西北工业大学讲师）

【时代警句】

推动网络法治化进程，塑造一个健康良性的网络法治环境，还需要培育广大网民的法治观念，养成自律意识。网络法治文化建设应充分利用网络覆盖面广、传播速度快等特点来加强网民法治理念教育，实现自我教育、自我服务、自我管理和自我监督。突出文化的实践性，推进

“法制宣传教育”向“法治宣传教育”的转变，突出法治理念、法治精神、法治思维和法治信仰的培养，形成知识普及、观念引导、能力培养“三位一体”普法教育体系，实现从政府主导向社会自觉的转变。

【思维串联】



【相关链接】

警惕视频直播爆发力的负面效应

作者：田丰（中国社会科学院青少年与社会问题研究室副主任）

海草舞！如果没听过，说明你在视频时代已经OUT了！从大学宿舍到小学课堂，以“海草舞”为代表的视频文化正风靡全国。与以往未成年人生活在家庭、学校和同辈群体中不同，互联网时代走进孩子们生活的，还有各种各样的网络平台和形形色色的网络主播，短视频和直播就像成人世界里的肥皂剧和综艺节目一样，成为未成年人流行文化中不可或缺的元素，也为他们打开了未知的世界和想象的空间。

网络的开放性给予每一个普通人成为网红的机会，一些展示才艺和生活技能的内容颇受欢迎。同时，网络世界也有给未成年人带来负面影响的视频。那么，我们应该如何看待和应对短视频时代的到来呢？

当视频成为一种在未成年人中广泛传播的文化元素时，就具备了准公共产品的属性。虽然视频是由数以亿计的用户私人生产的，但其传播直接影响无数青少年。针对短视频和直播之类的准公共产品，政府、平台、家长、主播、未成年人都应该各负其责，形成视频时代未成年人保护的多中心治理模式。其中最关键的，是网络平台的自律。

在开放的互联网平台中，短视频和直播多采用“用户生产内容”模式，数以亿计的用户每个人都有发布短视频和直播的权利，这一点完全超出了传统“专业生产内容”模式下行业和企业监管的范围。毕竟在即时性很强的短视频和直播平台上，内容的传播具有瞬间的爆发力。这种传播爆发力带来的示范效应极具杀伤力，特别是对尚不具备完全分辨是非能力的未

成年人而言，这种危害会更大。

平台对失范行为视频传播的不作为显然是由**利益驱动**的，拿了风险投资的视频发布平台需要亮眼的业绩来维持估值。但亮眼的业绩是靠用户数量和用户时长来维系的，而不是**社会伦理和公共道德**，所以很多平台都毫无忌惮地钻立法滞后的漏洞，把失范行为视频作为内容有新意、用户有黏性、平台有利益的“优秀”产品来推广，造成了平台监管失责的怪象。

更糟糕的是，为了增加用户黏性，平台通常会给用户推送他们曾经看过的相关主题内容，这就意味着，一个未成年人点击了某一个失范行为的内容之后，平台还会自动推送类似的内容。对心智不成熟的孩子而言，他们接触失范行为内容的频率大大增加了，也更容易相信：原来世界不是爸爸妈妈说的日常生活，而是**充满各种失范行为的、光怪陆离的世界**。可见，平台的智能推送虽名为智能，却只是冷冰冰的机器语言和程序代码，它带来的选择性推送对孩子对未来世界想象力的束缚也是不言而喻的。

视频平台作为**新生事物和新兴产业**，**相关法律法规相对滞后**。移动互联网的便利性让未成年人容易脱离学校和家长的监管，接触到青少年特有的网络流行文化。**多中心社会治理模式需要多方形成合力**：政府要有决心，加大对违规违法内容传播的处罚力度；平台要有爱心，把未成年人网络保护视为企业优先考虑的社会责任；家长要有耐心，在日常生活中多和孩子们交流，帮助他们树立正确的价值观；主播要有良心，不能为了一己私利，传播不良内容信息；未成年人要多加小心，提高自身修养，学会甄别内容。但关键还是平台承担义务，只有净化网络环境，保护好未成年人，才能实现有利于短视频和直播平台产业健康有序发展的良性环境。

来源：2018年04月13日10版 光明网-《光明日报》

编者：白杨

中学语文高级教师
多年高三把关
河南省学术技术带头人
国家二级心理咨询师



曲 朝 廷：

高级教师
省级名师

王 雷：

优秀青年教师
高三把关老师

关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之