

【时文选粹】把学问写进群众心坎里

编者按：

白居易提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，对于读书人而言，它意味着对时代和民生的关注，对改造社会的一种责任和使命，这就要求文学家必须倾听人民的呼声，呼吸时代的空气，把握时代的脉搏，让自己的心同时代的节奏一起跳动，真正用心贴近人民，为时代和人民歌唱。古往今来，把创作和人民群众紧密相连的作家数不胜数，如低吟“哀民生之多艰”的三闾大夫屈原，希望“大庇天下寒士俱欢颜”的诗圣杜甫，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹和“血沃中原肥劲草”的鲁迅先生……新时代文艺工作者、哲学社会科学工作者只有用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民，把学问写进群众心坎里，才能书写出反映中国人民精神的伟大篇章。

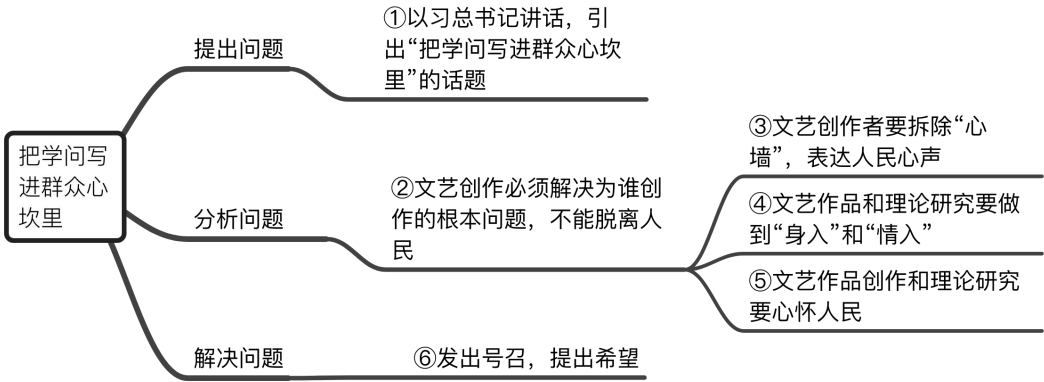
把学问写进群众心坎里	题目即是论点，运用比喻手法，强调做学问要密切联系群众。
①“肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命”。3月4日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时，寄语文化文艺工作者、哲学社会科学工作者<u>用心用情用力</u>抒写人民、描绘人民、歌唱人民，把学问写进群众心坎里，汇集和激发近14亿人民的磅礴力量。	开篇以习总书记的讲话点题。注意“用心”“用情”“用力”三个词语的并列使用，为下文展开论述做准备。
②为谁创作、为谁立言的问题，是一个根本问题。脱离了人民这个源头活水，文艺就会变成“无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”；脱离了人民这个常青之树，哲学社会科学就容易“滑入机械论的泥坑”。描绘什么、讴歌什么，研究什么、主张什么，首先就要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题。走出方寸天地，阅尽大千世界，用心诚、用情恳、用功实，文化文艺工作者、哲学社会科学工作者就能在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。	重要性分析。提出文化文艺工作者和哲学社会科学工作者要为人民创作、立言。 
③心正则笔正。司马迁作《史记》被称颂“史家之绝唱，无韵之离骚”，李杜文章被赞许“光焰万丈长”，皆缘于心怀天下和人民。<u>历览前贤时彦，为天地立心、为生民立命是共同的志向和传统</u>。习近平总书记强调，_____。用心，意味着把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，为人民讴歌书写、述学立论。拆除“心”的围墙，打下人民的烙印，表达人民心声、把握群众脉搏，才能如习近平总书记所言：“把学问写进群众心坎里”。	必要性分析。分论点一：文化文艺工作者和哲学社会科学工作者要“心正”，即为天地立心、为生民立命。
④感人心者莫先乎情。理性之美需要感性之美的点缀，以文化人离不开以情感人的铺陈。文艺作品是枯燥呆板还是活灵活现，理论研究是玄虚莫测还是直面现实，能否在“身入”之外做到“情入”至关重要。正因为眷恋生于斯长于斯的乡土，陈忠实从省作协大院搬到乡下，打了无数腹稿，历时6年创作完成《白鹿原》。正因为毕生坚守“启人心智、服务人民、资政育人”的信念，“红色理论家”郑德荣从教67年，先后出版学术著作和教材50多部，培养出一批栋梁之材，奠定了党史学科的理论基础。成就精彩华章，赤子深情是最好的笔墨。	必要性分析。分论点之二：文化文艺工作者和哲学社会科学工作者要“情入”。
⑤心怀人民不是一句口号，行万里路、进万家门，用功是厚积薄发的前提。不知稼穡之艰难，就不知贵谷务本之治道；不思纺绩之辛苦，就不知创业营生之艰辛。皇甫村蹲点14年，直到对农村各种人物、风俗习惯和心理状态熟稔于心，柳青不仅创作出史诗般	必要性分析。分论点三：文化文艺工作者和哲学社会科学工

巨著《创业史》，也成就了“深入生活、扎根人民”的典范。1980年到1984年间，年届七旬的杜润生为掌握农村发展实际，调研走访全国25个省份240个县，主持起草的5个中央“1号文件”对农村改革影响深远。“不下汪洋海，难得夜明珠”。忍受寂寞、抵制诱惑、潜心向学，留下的将是佳作巨著，成就的将是大家风范。	作者要“用功”。 
⑥漫漫时间长河，生命不过一瞬，而那些为时代画像、为时代立传、为时代明德的作品和学问，却可以永恒。今天，民族复兴的壮丽图景铺展开来，近14亿人民正进行着波澜壮阔的伟大社会变革。服务人民生产生活的伟大实践，书写人民喜怒哀乐的真情实感，文艺工作者和哲学社会科学工作者大有可为，也必将大有作为。	号召鞭策，展望未来。
来源：2019-03-08 《人民日报》 作者：李斌	

【时代警句】

漫漫时间长河，生命不过一瞬，而那些为时代画像、为时代立传、为时代明德的作品和学问，却可以永恒。今天，民族复兴的壮丽图景铺展开来，近14亿人民正进行着波澜壮阔的伟大社会变革。服务人民生产生活的伟大实践，书写人民喜怒哀乐的真情实感，文艺工作者和哲学社会科学工作者大有可为，也必将大有作为。

【思维串联】



【考点精练】

1. 下列在文中横线处补写的语句，最恰当的一项是（ ）
- 心正则笔正。司马迁作《史记》被称颂“史家之绝唱，无韵之离骚”，李杜文章被赞许“光焰万丈长”，皆缘于心怀天下和人民。历览前贤时彦，为天地立心、为生民立命是共同的志向和传统。习近平总书记强调，_____。用心，意味着把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，为人民讴歌书写、述学立论。拆除“心”的围墙，打下人民的烙印，表达人民心声、把握群众脉搏，才能如习近平总书记所言：“把学问写进群众心坎里”。
- A. 人民既是历史的见证者、也是历史的创造者，既是历史的“剧作者”、也是历史的“剧中人”
- B. 人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”
- C. 人民既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”，既是历史的创造者、也是历史的见证者

D. 人民既是历史的“剧作者”、也是历史的“剧中人”，既是历史的见证者、也是历史的创造者

2. 读写一体化探究题

传承传统文化，创新是其源头活水。请结合文本内容和个人体验，谈谈你对“博物馆的价值不在于拥有什么，而在于做了什么”的认识。300字即可。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号
查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省巩义一高 张新锋）

【相关链接】

文艺事业，永远以人民为中心

文艺是时代前进的号角，是民族精神的火炬，是人民心灵的家园。

两年前，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，深刻回答了在新的历史条件下如何繁荣和发展社会主义文艺的时代命题，精辟论述了文艺创作的科学规律，准确阐明了文艺与人民、文艺与市场的关系，为文艺工作指明了方向。

两年来，以讲话精神为指引，文艺事业迈入了风清气正、繁荣发展的新阶段。一系列为文艺发展定方向、立纲领的政策文件接连出台，有力保障讲话精神落到实处。文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，数十万文艺工作者深入乡村、社区、厂矿、军营、重点建设工地，在火热的生活中挥洒激情、寻找灵感。无论是文学创作还是舞台演出，无论是传统戏曲还是现代艺术，无论是银幕荧屏还是网络动漫，都呈现出一派繁花似锦的喜人景象。实践证明，以讲话精神为引领，文艺工作就有了持续发展、繁荣兴盛的强大动力。

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”源自人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征，也是社会主义文艺繁荣发展的关键所在。以讲话精神为指引，越来越多的文艺工作者自觉遵循“以人民为中心”的创作原则，用饱满的热情和动人的笔触描绘时代风云与社会变迁。越来越多的文艺作品，视野宽了、气魄大了、思想深了、细节新了、接地气了，赢得群众高度评价。事实证明，人民的生活是文艺创作的不竭源泉；人民尊敬和热爱那些心系百姓冷暖、心怀国家安危的文艺家。永远与人民在一起，永远以人民为中心，文艺才能赢得人民。

“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。”以讲话精神为指引，越来越多的文艺工作者自觉高扬起先进文化的旗帜，努力创作有筋骨、有道德、有温度的作品。文艺成为弘扬社会主义核心价值观、教育引导激励人民向上向善的重要力量。文艺工作者聚焦气壮山河的爱国精神，表现日常生活中的凡人善举，作品彰显信仰之美、崇高之美。戏曲、音乐、影视等领域相继出台自律公约，广大文艺工作者加强道德建设，坚守艺术品格，不做市场奴隶，树立了热爱祖国、热爱人民、执着艺术理想的良好形象。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”文艺代表着时代的风貌。在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，文艺工作者肩负着弘扬中国精神、凝聚中国力量的使命和责任。广大文艺工作者切实贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，始终坚持以人民为中心的创作导向，就一定能创作生产出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

（来源：2016-10-15 《人民日报》 作者：人民日报评论员）