

【时文选粹】在触摸传统中延续文脉

编者按：

随着生活水平不断提高，人们对文化的需求日益高涨。故宫在春节期间推出了“紫禁城里过大年”特展，参观文物展览、逛逛老字号，观看复原的天灯、万寿灯和“紫禁城上元之夜”文化活动引发国人关注，好评如潮。此举表明博物馆作为文化交流的重要平台，已经日渐走出“冷宫”，“飞入寻常百姓家”。故宫也因其独特的创新理念“圈粉”无数。我们希望文化传播少一点“神秘主义”，多注入创新活水，让传统文化以另一种方式浸润人心。

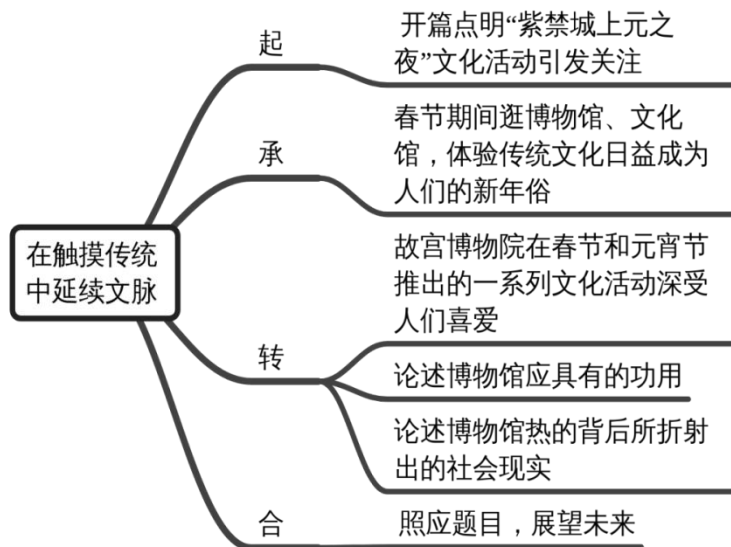
在触摸传统中延续文脉	标题即观点，充满温情。
①日前，“紫禁城上元之夜”文化活动引发关注，这是故宫首次接受公众预约的夜间开放活动。活动不仅向人们展示传统习俗的韵味，还邀请劳动模范、北京榜样、快递小哥、环卫工人、解放军和武警官兵、消防救援队伍指战员、公安干警等各界代表共同参与，营造出共庆佳节的浓厚氛围。	开篇点明“紫禁城上元之夜”文化活动引发关注。
②由正月十五的灯会向前回溯，逛博物馆、体验传统文化，日益成为人们的新年俗。刚刚过去的春节，人们在故宫参观“紫禁城里过大年”文物展览，感受古代皇家过年的气氛；逛逛老字号，在吃喝玩乐中辞旧迎新；观看复原的天灯、万寿灯，想象康乾盛世的景况。春节7天长假，故宫博物院每天的8万张门票一抢而空，国家博物馆初二到初五连续4天现场观众突破6.5万人次，陕西省300多家文化馆、博物馆新推出79个丰富多彩的主题展览，共有1196万人次参观，游客量同比增长11%……人来人往的博物馆，成为春节前后的另一道风景。	现实性分析。以翔实的数据论述春节期间逛博物馆、文化馆，体验传统文化日益成为人们的新年俗。
③有人说，“博物馆的价值不在于拥有什么，而在于做了什么”。今年，故宫博物院首次举办“中华老字号故宫过大年”，来自山东、北京、江苏、安徽等10个省市150家老字号企业参展，人们品尝别具风味的传统小吃和特色美食，观赏地方特色的匠心产品和独特技艺，了解底蕴深厚的老字号文化。正月十五月圆之夜，故宫博物院发出传统文化的邀约，人们可以登城墙、看灯会。事实证明，中国的博物馆正在与时俱进中加强创新、走近公众，可以办成国际一流水平，成为国家文化的金色名片。	重要性分析。故宫博物院在春节和元宵节推出的一系列文化活动深受人们喜爱。
④衡量博物馆的标准，博物馆融合有形的文化遗产和无形的非物质文化遗产，让传统文化浸润当代生活，也成为趋势。历史文物并不只是历史的沉淀、岁月的陈酿，不是一个静止的存在，而是寄托着文化血脉的传承，与人们的生活和我们所处的时代息息相关。博物馆善用优质文化资源，以丰富的活动接续传统，就是要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让人们触摸中华文化脉络、感受中华文化魅力、汲取中华文化精髓。	紧迫性分析。论述博物馆应具有的作用。
⑤博物馆热的背后，更是传统文化从社会到个体层面的回归，反映人们返本开新的文化心理。“喜看三春花千树，笑饮丰年酒一杯”“万家灯火同秋月，大地光明不夜天”，春节、元宵节这样的中国传统节日，凝聚了我们祖先与自然和谐相处的生活方式，蕴藏着中国人看待世界的智慧。通过逛博物馆，人们纪念传统节日、触碰传统文化、感受流淌的文脉，对中华优秀传统文化的内涵和外延有了更为清晰的认知，在汲古纳今中有了更多文化自信。	由现象到本质，论述博物馆热的背后所折射出的社会现实。
⑥“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”在博物馆，人们感受传统脉搏，看到未来的方向。可喜的是，未来更多的公共文化服务将活化传统，让传统文化照进更	照应题目，展望未来。

多人的内心。	
来源：2019-02-20 《人民日报》 作者：王珏	

【时代警语】

博物馆善用优质文化资源，以丰富的活动接续传统，就是要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让人们触摸中华文化脉络、感受中华文化魅力、汲取中华文化精髓。

【思维串联】



【考点精练】

- 下列在文中横线处补写的语句，最恰当的一项是（ ）
衡量博物馆的标准，_____博物馆融合有形的文化遗产和无形的非物质文化遗产，让传统文化浸润当代生活，也成为趋势。历史文物并不只是历史的沉淀、岁月的陈酿，不是一个静止的存在，而是寄托着文化血脉的传承，与人们的生活和我们所处的时代息息相关。
A. 不是在于其馆藏的丰富，而是在于其多大程度融入人们的生活。
B. 不是在于其多大程度融入人们的生活，而是在于其馆藏的丰富。
C. 不仅在于其多大程度融入人们的生活，还在于其馆藏的丰富。
D. 不仅在于其馆藏的丰富，还在于其多大程度融入人们的生活。
- 读写一体化探究题
传承传统文化，创新是其源头活水。请结合文本内容和个人体验，谈谈你对“博物馆的价值不在于拥有什么，而在于做了什么”的认识。300字即可。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省巩义市高中 张珊珊）

【相关链接】

故宫里闹元宵，让传统文化回归生活

春节前后，故宫频繁成为媒体聚焦的主角。先是“紫禁城里过大年”展览，让游客体验了一把清朝宫廷年俗的庄重与热闹。接着一场瑞雪，又使人们津津乐道于唯美的故宫雪景。元宵节前夕，故宫首次举办的“紫禁城上元之夜”文化活动大受欢迎，热情的游客不但“秒光”全部预约门票，还把故宫门票预售系统都挤“瘫痪”了。

年俗是传统节庆民俗文化的集大成者，在人们纷纷感慨年味越来越淡的当下，皇家里的年俗自然让人充满好奇。同样，元宵自古以来就是一个佳节良时。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨……”辛弃疾一首《青玉案·元夕》，道尽了民间闹元宵的绚丽与浪漫。那么，在重重宫墙背后的深宫里，元宵夜又是何种景象呢？故宫首次接受公众预约的夜间开放活动选在元宵佳节，游客“紫禁城里看花灯”的热情被引爆，应该是意料之中的事情。

近几年来，故宫锐意创新，力求让文物、文化在民众的生活中发挥最大效益。一方面是让文物“动起来”，唤醒那些沉睡于深宫、缄默于库房的珍贵文物，让它们尽可能多地展览展示，在与市民游客的对视交流中重焕生机。另一方面让文化“活起来”，通过文创商品、网络推介，古老故宫已经成为当下炙手可热的“文化网红”，广泛深入地渗透到人们的日常生活中，成为流行文化大潮里一股清丽典雅的源头活水。

对传统文化的继承和发扬，最好的方式就是让它回到民众之中。作为一种传统文化，节庆民俗文化具有很强的实践性，很容易回归到人们的当下生活，成为日常生活的有机组成部分。近些年来，随着传统节日放假制度的逐步完善，以及针对传统民俗的挖掘、整理、教育和推广力度不断加大，春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等传统节日越来越受重视，与现代节假日、西方“洋节”逐渐形成三足鼎立之势，共同构成当下社会生活中的节庆假日体系。

然而，传统节日在过，但距离传统文化回到当下生活，成为日常生活的有机部分还相当遥远。有人调侃，过传统节日最大的内容就是“吃”——元宵吃汤圆，清明吃青团，端午吃粽子，中秋吃月饼，除夕吃饺子。对不少人来说，除了吃之外，其他的节庆民俗就所知无几，也体验不深了。

事实上，传统节庆不仅仅意味着吃喝，而且是一个文化系统。比如在除夕，围绕包饺子，就要求一家人分工合作，以饺子为纽带，在协作之中进行情感交流，体验天伦之乐。在吃喝之外，还有着层次丰富的其他礼仪和文化内涵。此次故宫的“紫禁城里过大年”展览活动，就以“祈福迎祥、祭祖行孝、敦亲睦族、勤政亲贤、游艺行乐、欢天喜地”六大主题，来全面展现清代宫廷的过年习俗。其中“吃喝”所占的比重并不大。如果在当下的社会生活和家庭生活中，过年也能包含更多的节庆活动，蕴含更多节庆文化内容，年节的魅力指数、社会效益和文化效益无疑都会大大提高。

传统文化回归当下生活，还面临着传统文化如何与现代生活方式，以及现代人的思想观念互相调适、互相融合的问题。传统文化并非孤立存在，而是与传统社会的经济、政治和社会制度互相调适的结果。当社会已经步入现代，传统文化就面临着扬弃和重新阐释的任务。从东亚一些发达国家，比如日本、韩国的历史经验来看，传统儒家文化能够找到与现代文明的融合之道。在经济、科技和社会形态都高度现代化的东京，在社区组织、公共生活、邻里互动、节庆民俗等方面，都保留着浓重的传统色彩。传统与现代互相辉映、相得益彰。

探索传统与现代的融合之道，这一任务也摆在文化机构、文化学者的面前。故宫不但保存着丰富的、以文物为形态的固化文化，其对节庆民俗这种活化形态的传统文化也具有很强的研究和阐释能力。当故宫把目光投向过年、元宵等传统民俗，它其实还可以更进一步，那就是对这些传统民俗、传统文化进行符合现代文明的扬弃和阐发，使传统文化得以与当下生活互相调适、水乳交融，既实现传统文化的传承发展，也为当下的现代文明建设增加来自历史的独特贡献。

（来源：2019-02-20 《光明日报》作者：封寿炎）