

【时文选粹】外星人暂未联系上，但宇宙会更加热闹

编者按：

随着科幻电影《流浪地球》的热映，人们对科学探索的热度再次被点燃。地球外的太空是怎样的？有没有外星人存在？仰望苍穹，无限奥秘，一代代宇宙人探寻未知；一辈辈爱好者渴望答案；他们孜孜不倦地追求；勇而无畏地前进。从古代的嫦娥奔月到今天的登陆月球，从小行星到系外空间，随着科技进步，人类向着更为壮阔的星辰大海，开启更为深远的征程。

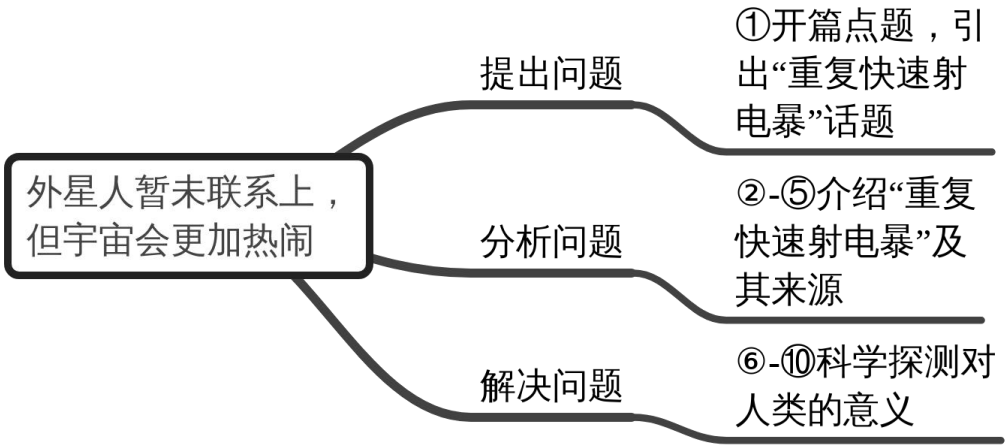
外星人暂未联系上，但宇宙会更加热闹	题目关注焦点，切合当下外星人、宇宙探索的热点，引发读者的兴趣。
①近期，天文学家发现第二个重复快速射电暴的消息，突然迅速传播开来，有人心情激荡，有人有些恐惧：这种重复发生的“宇宙讯号”，是否是外星生命“人为”发来的信号？而对比此前第一次观测到的重复快速射电暴与地球的距离，人们甚至发问：是外星文明正在接近地球吗？今天，我们就来聊聊这个话题。	①开篇点题，由“重复快速射电暴”引出有关外星文明的话题。
②翻阅科学家新发表的论文，我们可知：	
③首先，快速射电暴是指遥远宇宙中突然出现的短暂而猛烈的无线电波暴发，持续时间极短，通常只有几毫秒，却能够释放出相当于太阳在一整天内释放的能量。打个比喻，它就像宇宙深处的巨型照相机开了一次超级闪光灯。而这次发现的重复快速射电暴，来自银河系外，物理起源尚不明确。	③解释“快速射电暴”的含义，使晦涩的概念简单明了，拉近读者与科学的距离。
④其次，这些探测到的6次重复爆发，似乎都源自同一位置，距离地球约15亿光年，是此前第一个被观测到的重复快速射电暴的一半左右。在科学家们看来，两个重复暴的一些相似之处，或许表明两者具有类似的辐射机制或传播效应。看起来，尽管人们已进行了看似“有理有据”的猜想，但科学家们并不像公众这样脑洞大开，没有把这次发现往外星文明方向引。正如之前第一个重复快速射电暴的科学论文所描述的那样，重复快速射电暴很可能只是来源于宇宙天体自身的变化，并非“有人”在“操控”发送重复信号。	④科学家认为重复快速射电暴与外星文明无关。解决疑惑有理有据，循循善诱。
⑤科学家在这篇论文中讲到，该重复快速射电暴被定位于一个矮星系中的一片恒星形成区，射电暴的起源，源头的本质和周围环境的特征仍旧没有定论。但可以确定的是，这个重复快速射电暴位于磁场强度极大、温度极高的环境中，此前，这样的环境只在巨大黑洞附近被观察到。科学家提出判断，这个重复快速射电暴爆发持续时间比较短，或许暗示它们来自类似以上环境中的一颗中子星。	⑤紧承上段，进一步表明这个讯号可能来自一颗中子星，揭示真相，让宇宙探索落实到科学层面，不仅仅是基于好奇心的臆测。
⑥听起来是不是不好懂？其实，在这样的科学探测和发现面前，你我都会觉得自己只是一个充满好奇、不明觉厉的热情观众。	⑥由对宇宙讯号的追寻转入作者对宇宙及外星生命的感慨，由科普知识转入人文关怀，为下文点出人类探索宇宙和外星生命的驱

	动力做铺垫。
⑦对于外星生命是否存在的好奇和探索，是人类永恒的内在驱动和追求使命。就像著名的天文学家和科学作家卡尔·萨根所说的：“宇宙比任何人所能想象的还要大，如果只有我们，那就太浪费空间了。”尽管在使用各种天文仪器、历经多年搜索后，外星生命的存在仍然是谜，但据乐观估算，至少银河系里像地球一样可能诞生生命的行星就有10亿之多。第二个重复快速射电暴的发现，说不定就是未来我们有所收获，甚至解开谜团的一个小小前奏。而可以肯定的是，随着人类科技的越来越发达，我们能看到的宇宙注定更加“热闹”和“丰富”。	⑦将引用论证与道理论证相结合，使文章更有说服力。人们加紧对宇宙的探索，未来宇宙注定更加“热闹”。
⑧在整个银河系乃至太阳系中，地球如此渺小。1990年2月14日，美国旅行者1号从64亿公里外拍摄了一张著名的地球照片，显示了地球悬浮在太阳系漆黑的背景中，像一个渺小的“暗淡蓝点”，引发人们无限感慨和遐思。孤独感其实是人类永恒的命题，正如微信的开屏画面那样，但寻求“同类”，其实也会是人类永恒的动力。	⑧以渺小的地球为起点，向宇宙进发，好奇和探索是人类前行的动力。
⑨如果我们只是仰头看天，_____，然而通过观测工具或更远的星球中继站，我们其实能看到一个绝不寂静、绝不色彩单调的宇宙空间。宇宙早期事件残存的信息、黑洞的漩涡、超新星的爆发、遥远星系天体的碰撞……随着科技的发展，我们逐渐有能力了解_____。未来的人类，_____，将新的“热闹”转化成人类可以接收和感受的信号。	⑨将人类的好奇、感慨、遐想，变为实际可验的科技，宇宙探索越来越热闹，再次呼应标题，强化中心。
⑩至于要不要像科幻小说《三体》中所描述的“不要回答”，可能真的不是科学知识所能决定的。但时间终将作出它的回答。这正是：宇宙传来电讯，时间终将作答。	⑩宇宙无穷，探索无尽。
作者：余建斌 来源：2019-01-11 《人民日报》 评论	

【时代警句】

地球悬浮在太阳系漆黑的背景中，像一个渺小的“暗淡蓝点”，引发人们无限感慨和遐思。孤独感其实是人类永恒的命题，正如微信的开屏画面那样，但寻求“同类”，其实也会是人类永恒的动力。

【思维串联】



【考点精练】

1. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

如果我们只是仰头看天，

①_____，然而通过观测工具或更远的星球中继站，我们其实能看到一个绝不寂静、绝不色彩单调的宇宙空间。宇宙早期事件残存的信息、黑洞的漩涡、超新星的爆发、遥远星系天体的碰撞……随着科技的发展，我们逐渐有能力了解

②_____。未来的人类，③_____，将新的

“热闹”转化成人类可以接收和感受的信号。

2. 读写一体化探究题

孤独感其实是人类永恒的命题，正如微信的开屏画面那样，但寻求“同类”其实也会是人类永恒的动力。请结合你的个人经历，想一想古代诗词中对于孤独的描写，谈谈人们都是怎样面对孤独的。300字即可。



扫描二维码关注“新课标大语文”公众号

查看思考题参考答案

(本篇解析老师：云南省昆明市第十二中学 张相敏)

【相关链接】

重振师道尊严 引领社会风尚

或许谁都没有想到，今年春节档最明亮的烟火，最响亮的爆竹，竟然是一部中国的科幻片——《流浪地球》。《流浪地球》严肃、宏大，关心人类乃至地球命运，有着令人赞叹的特效场景和概念想象力，隐藏着的人类命运归属感的核心——“回归”。

《流浪地球》的原著小说只有两万字，更像是从一部长篇中摘录出精彩的段落。要改编这样一部管中窥豹、惜墨如金却又主题宏大、人物复杂的作品，几乎是科幻史上最难的实验。在刘慈欣的小说中，百年不过是几个一笔带过的瞬间，彼此之间似乎也无联系。在这些考验勇气、智慧、人性甚至运气的瞬间，折射出人类在宇宙中命运的真实处境：我们并非宇宙的幸运儿，也不是什么万物之灵，只是永远挣扎求生存的生命，在这些挣扎中，却有一些东西不愿失去。

《流浪地球》这部科幻电影，就是尽可能地保留了原作的核心主题：人类直面宇宙的挑战。体现人类和宇宙之间的对抗，小说可以只用几百字就让读者接受，但电影必须从人物身边的小世界开始，一点一点展现这个巨大的新宇宙。这毕竟是一个地球远离太阳，人类住在地下城的世界，如此全新的观念和情景，必须给观众足够可信的线索，指引他去一点点接受。

电影《流浪地球》非常周到地考虑了这些问题，每一个观众都能体会到这个世界的真实感。“地面上，滔天巨浪留下的海水还没来得及退去就封冻了，城市幸存的高楼形单影只地立在冰面上，挂着长长的冰凌柱。冰面上落了一层撞击尘，于是这个世界只剩下一种颜色：灰色。”小说中对冰封世界的描写，在电影中忠实地再现出来。冰和雪，在以前的电影中往往是白色甚至偏蓝，但在这里，全部都是黑灰色的调子，以一种近似半透明岩石的质感，描绘出远离太阳的地球被完全封冻的真实感。

电影的重头戏是地球靠近木星，原著中写道：“木星已占满了整个天空，地球仿佛是浮在木星沸腾的暗红色云海上的一个气球！而木星的大红斑就处在天空正中，像一只红色的巨眼盯着我们的世界，大地笼罩在它那阴森的红光中……”在电影中，这种感觉被几次特写画面牢牢钉在观众的视野里。面对这样一幅画面，你很难把注意力集中在对话的角色上，总会渐渐迷失在木星的巨大气体漩涡里。

被岩浆吞没的地下城，没有超级英雄能够拯救其中的生命；面对理智和情感的抉择，是人类永恒的难题；为人类开路避险的宇航先驱，总有难免的牺牲。这些烘托起原作主题的元素，都被电影一一吸收进来。这样的细致处理，让电影在基于商业类型叙事规则大幅重构人物和故事的前提下，仍然保留了刘慈欣科幻创作中的核心特质：尊重现实的沉重命运和理解人性的理性抉择。

除了吸收大量本土元素，这种对原著的尊重和对社会现实的理解，是《流浪地球》电影在本土化科幻创作上做出的最大突破。一直以来，本土化科幻似乎要么就一头扎到了历史的故纸堆，要么就生搬硬套转瞬即逝的现实热点，要么就东施效颦照搬西方科幻的美学。罕见能够从作品本身出发，从科幻作品的历史出发，从作家创作植根的土壤出发，去找到其中的共同点。

(来源：2019年02月13日 人民网 有删改 作者：李兆欣)