

作文头条

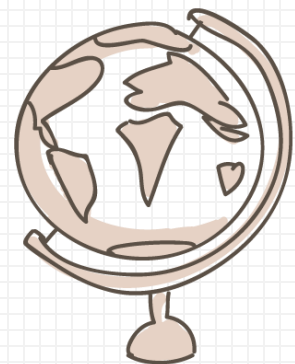
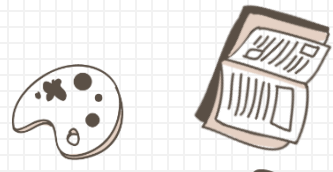
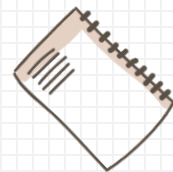
di
第

san
三

shi
十

yi
一

qi
期



公共场所整治赤膊光膀：切莫把

“文明与艺术”混为一谈！



写好高考作文

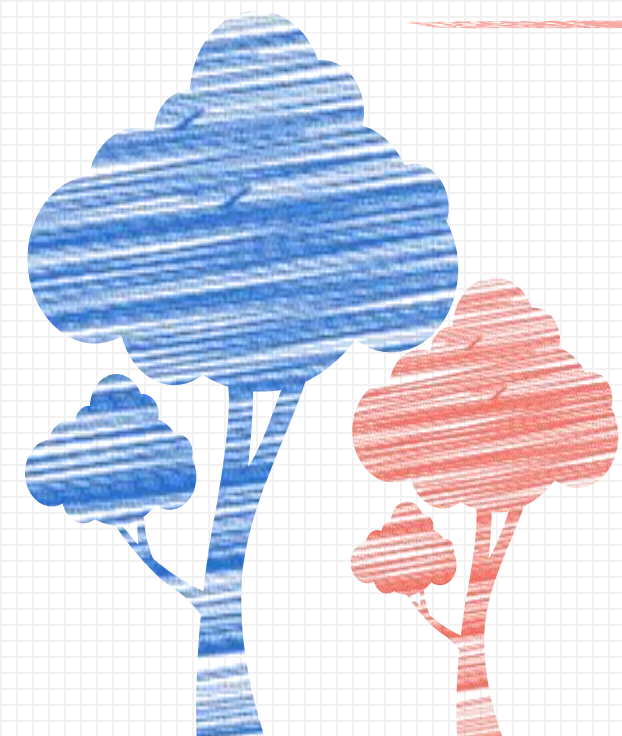
关注“新课标大语文”微信公众号

[我的] - [课件下载]栏目

下载大量作文资料，每天更新之



新课标
大语文



cai

材

liao

料

xi

细

du

读



以上漫画引发了你怎样的联想和思考？反映出了某些人（人群）怎样的心态？

guan

dian

hui

ju

观

点

汇

聚

- 1.为仁由己。
- 2.强化审美教育，从文明穿衣开始。
- 3.海晏河清亦需水滴的自觉。
- 4.严于律己 宽以待人。
- 5.生活日常也需要“大我”之境。
- 6.认清事物本质，切忌盲目跟风。
- 7.铸文明之风，扬艺术之美。
- 8.“膀爷”，请穿上“文明”外衣！

2.强化审美教育，从文明穿衣开始。

3.海晏河清亦需水滴的自觉。

4.严于律己 宽以待人。

5.生活日常也需要“大我”之境。

6.认清事物本质，切忌盲目跟风。

7.铸文明之风，扬艺术之美。

8. “膀爷”，请穿上“文明”外衣！

ming

名

shi

师

zheng

争

ming

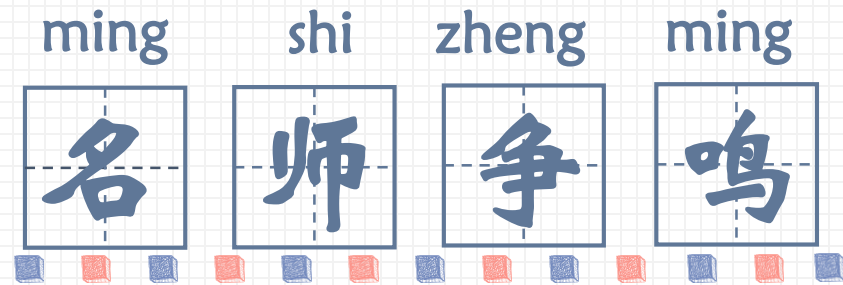
鸣

立意教学

想学作文立意小技巧？请关注
“新课标大语文” 微信公众号——作文头条



丁德斌：为仁由己。

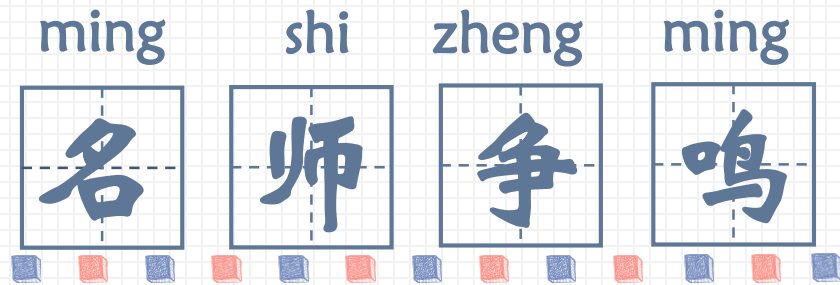


(1/2) “颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？’”然而总有人酷爱在“由人”上做文章。黄金周出行，高声扰攘、排队意识弱，抽烟、嗑瓜子、吃泡面、喝矿泉水、嚼口香糖，垃圾抛一边，等等，还要为自己的不文明行为寻找荒谬的理由。恰如漫画中短裤拖鞋大蒲扇、“袒胸露乳”自由行之“油腻大叔”，面对违反《文明促进条例》之提醒，竟恼羞质问：为啥不管穿着更少的参加健美比赛者！

出行不文明行为的产生，除管理体制、地区差异、文化习俗等客观因素之外，更重要的还是道德素质低下、主人翁意识欠缺、从众心理引导等主观原因。在我看来，“人在江湖”，欲使“驿路梨花处处开”，欲



丁德斌：为仁由己。

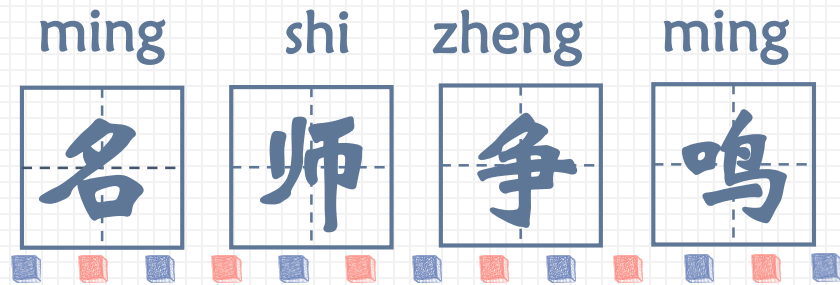


(2/2)见景美人亦美，美美与共，天下大同之盛景，主观努力为根，是为“为仁由己”。

“颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’颜渊曰：‘回虽不敏，请事斯语矣。’”子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”屈平曰“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”杜甫写诗自我夸耀“李邕求识面，王翰愿为邻”。愿我们出行在外，皆效先贤之行，皆不失君子之风，斯美矣！



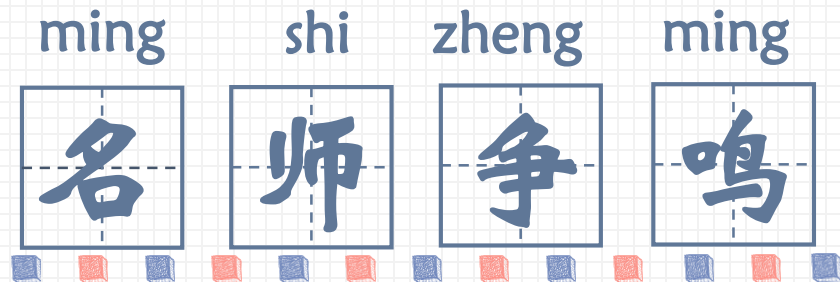
蒋莹：强化审美教育，从文明穿衣开始。



“上帝为我们开启了心灵的窗户，我们用它来寻找美。”这幅漫画的首要矛盾集中于审美观的误差，健美人士裸露身体展示了肌肉的力与型，不仅塑造并完善了自己，也愉悦了他人，还发扬了真善美，丰富着我们的精神世界。图中人物无论有意或无意为之，都体现了审美意识教育的不足，尤其是道德意识的不健全。穿着得体是公民的基本素养，也是对他人的尊重。对于穿什么衣服，怎么穿衣服，虽然公民有自由选择的权利，但这种自由也是相对的。一定程度上来看，着装体现了一个人的人生观和对世界真善美的理解。例如，对于有纳粹标志或旭日旗等图案的服装，我们还是应该有意识地避免选择。加强审美意识的教育迫在眉睫，我们每个人也都应该自觉遵守道德规范，文明着装。



吴伟东：海晏河清亦需水滴的自觉。



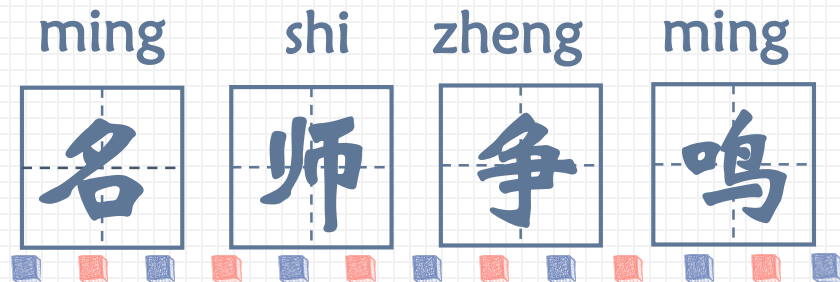
(1/2)对公民因文明自觉理性缺失导致的个体失格行为，大家必不陌生。君不见，大老爷们光膀坦腹，破扇轻摇，欣然穿行于盛夏街巷；君不见，夜阑人静时，酒客依然酒歌喧哗不止；君不见，风景区随地纸痰瓶袋罐，逢有佳处则不忘提笔留名……

凡此种种“举欣欣然”，浑然未觉不妥，以为无伤大雅。倘有关人士对其口头劝诫，反遭其“口诛笔伐”。

“乌鸦站在猪身上，尽说别人黑”，文明自觉理性缺失的个体似乎无视自身的“蛮性”遗留，更遑论其不良社会影响，他们总能为自己的行为找到“坚强”的理由。



吴伟东：海晏河清亦需水滴的自觉。



(2/2) 若说“慎独”是对道德修养的高要求，“慎众”则是人的社会性的基本道德底线。

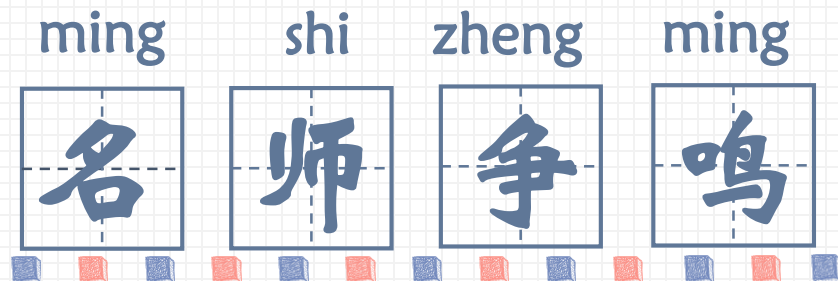
若说“慎独”是对道德修养的高要求，“慎众”则是人的社会性的基本道德底线。

无视社会性的“蛮性”个体，如同拖曳着进化未了的尾巴的猴子，如何蜕变成现代公民呢！而社会文明的快车又该如何加速呢！

洪水来临的时候，没有一滴水是无辜的。平庸之恶看似微小，其实可怕。除了要有制度层面优秀顶层设计为前提，社会文明的快车亦亟待公民“慎众”的文明自觉理性的强力助推，海晏河清还需水滴的自觉。



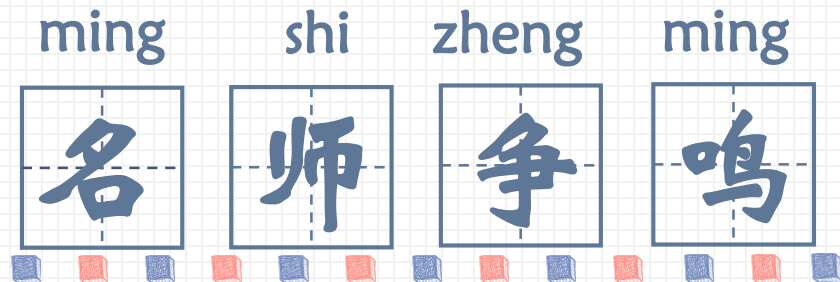
杨剑锋：严于律己 宽以待人。



漫画中的男子裸露上身，摇着蒲扇，大摇大摆地出行，当执法人员拿出“文明促进条例”对其进行劝阻时，该男子不仅没有意识到自己的错误，反而指着健美比赛海报埋怨道“为啥不管他”。该男子的行为属于典型的道德绑架，以文明道德的名义要求、约束他人，自己却做不到，这是一种伪道德主义。在生活中，当老人摔倒在路旁无人施救时，我们会指责社会的冷漠，自己却袖手旁观，充当看客。在人与人的交往中，我们能轻易地看到别人的缺点，喜欢在背后议论他人的是非，却接受不了他人的批评。真正的道德体现在对每一个个体的尊重上，要学会平等待人，站在对方的角度思考问题，而不是站在道德的高点上要求他人。严于律己、宽以待人，才是文明社会发展的稳固基石。



段琰：生活日常也需要“大我”之境。

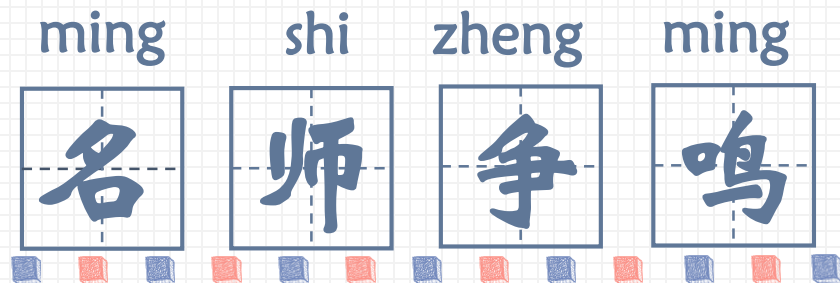


(1/2) 芸芸众生，成就社会万象。个体性的差异，让世界变得多姿多彩。但值得深思的是，当个体差异与大环境相冲突时，是要服从社会规则，还是执意坚持自我？

正所谓，无规矩不成方圆。说起规则，在法律条文之外就是社会公德，社会公德是一个充满弹性的规则地带，有了弹性便有人钻空子，而这些人无一不是精致的利己主义者。正如最近几年，公然有上海市民身着睡衣外出逛街、买菜。诚然，中国加快了对外开放的步伐，尤其受到了西方文化中追求自我与个性的意识形态影响，市民在着装方面也变得更加自由。



段琰：生活日常也需要“大我”之境。



(2/2) 多元化确实很受用，但如果个体都过于追求个人需求的满足，那么社会价值观必然会发生扭曲。我们是一个追求礼义廉耻的传统国度，切不可把祖先留下的精神瑰宝随意丢弃。

生活日常看似是琐碎的小事，但个体依然要学会融入社会日常，有“大我”之境。只有这样，才能实现真正意义上的天下大同。



覃友军：认清事物本质，切忌盲目跟风。

ming

名

shi

师

zheng

争

ming

鸣

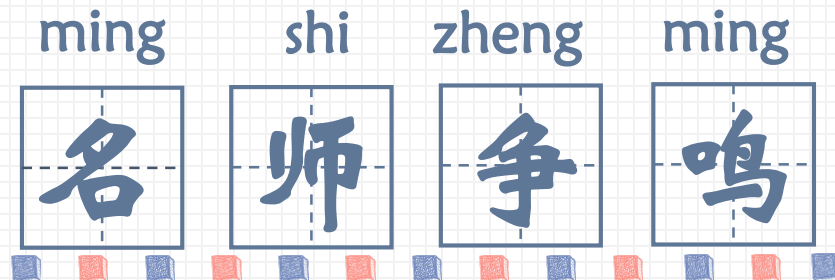
(1/2) 某市民在看了一幅健美运动员只着裤衩赤身展露肌肉的广告图片后，自己也跟风裸露上身招摇过市。被文明执法批评处理后，还“振振有词”地叫屈“为啥不管他”？

为什么不管他？为什么要管你？道理其实很简单，因为你看事物只看表象，没认识到本质就盲目效仿。殊不知健美运动员赤身是职业的需要，是为了展示健壮的骨骼和发达的肌肉。他们向社会展示的是健与美，给人传递的向上的精神追求；而你袒胸露背、身着短裤、脚踏拖鞋，实在是有伤风化，是影响市容的不文明行为，被处罚是理所当然的。

像他这样不明就里、盲目跟风而导致失败的大有人在。古代有燕国寿陵少年的邯郸学步和越国丑女东施效颦，近代有思想上的“全盘西化”和文化



覃友军：认清事物本质，切忌盲目跟风。

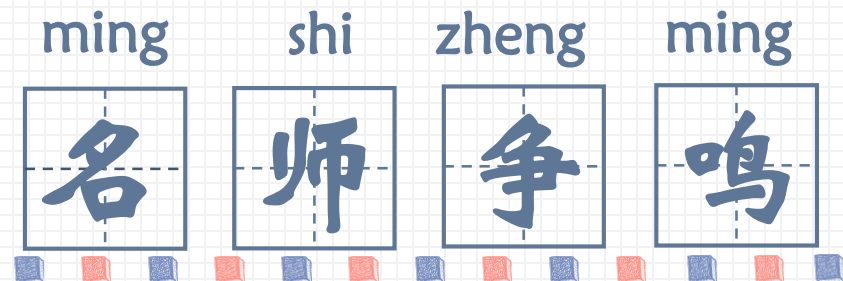


(2/2) 中的“言必称希腊”，现代有王明的“御敌于国门之外”和“城市中心”论，十几年前，蒜你狠、豆你玩、姜你军、糖高宗、瘦肉精、三聚氰胺轮番登场，凡此种种，无一不是盲目效仿的结果。论其危害，正如毛泽东同志在《反对党八股》中所说，这种思想“拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了他人；拿了指导革命，则害了革命”。

因此，我们无论在工作、学习还是生活中，都要认清事物本质，切忌盲目跟风。



宿艳：铸文明之风，扬艺术之美。

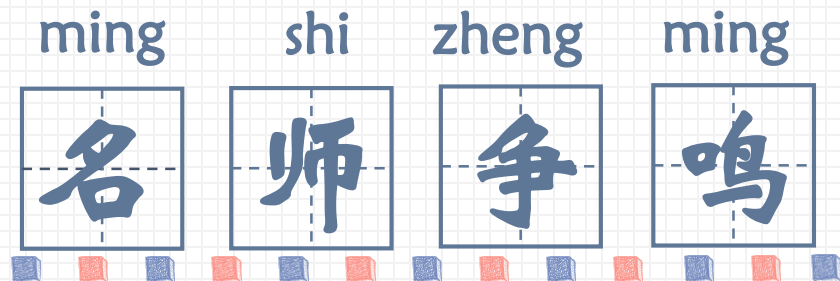


(1/2) 华夏乃衣冠上国、礼仪之邦，城市发展、国家进步、文明礼仪等方面更应逐步提升。在不同的场所或场合穿不同的服饰可以体现出对他人尊重，以及对自己形象的维护。但无论在任何公共场所，衣冠不整、裸露上身从来都不是合乎礼仪、合乎文明的行为。

自西方冲击而来的现代艺术，却容易让人产生可以少穿衣服甚至不穿衣服的误会。在衣衫半遮的断臂维纳斯、全身赤裸的大卫、回眸的大浴女的身上，崇高、生命、自然在流转不息，艺术家呈现给我们的是物体的质感、空间感等视觉效果，他们富于美和真实，从中我们看到作品中的语言。



宿艳：铸文明之风，扬艺术之美。



(2/2) 东方的文明礼仪和西方的直观艺术之间共生共美，通过培养艺术鉴赏和品味能力，可以提升我们的文明素养。托尔斯泰在《什么是艺术》中说：“艺术应该是一个与科学一样有利于人类的生活和进步的器官。”艺术来自于生活，并接受生活文明的检验。但生活中的我们不能盲目以艺术为标准来生活，而要遵循社会文明规范，进退有度、举止文明。切不能像漫画中的老大爷一样，找错了标准，做出了不文明的示范。

ming

名

shi

师

jia

佳

zuo

作

成文训练

赏析高分作文请关注

“新课标大语文” 微信公众号——作文365

“膀爷”，请穿上“文明”外衣！

山东淄博市淄川中学
仲崇宾

开启“烧烤”模式的夏日已逐渐离我们远去，但其中的一些“风景”仍然“拷问”着我们的灵魂。漫画中“炫腹”的“膀爷们”义正辞严地为自己不雅的行为辩驳，这一现象引人深思。我们的社会在发展，但某些人的思想意识却停滞不前，修养素质却没有跟上文明发展的脚步。我们每一个人都要记住，出门在外要穿好“文明”的外套！

其实，袒胸露乳、赤膊坦腹这种行为由来已久。在漫长的古代历史中，天气热打赤膊是天经地义的事情。《水浒传》里，光膀子就从来不是梁山好汉的专利，车夫、农民、商贩，都会在汗流浹背的时候随手脱掉上衣。西晋名士郝隆在七月七日的大太阳下晒肚子，名曰“晒书”，却是一晒成名，成为

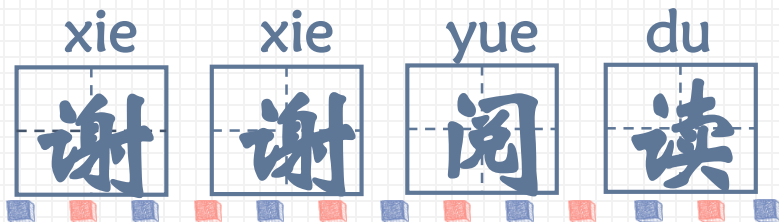
风雅美谈。王羲之更是靠在东边，露出肚皮读书，终抱得名门千金而归，成为“东床快婿”。比王羲之早几十年的“竹林七贤”之一的刘伶更是大胆，他不仅上衣不穿，干脆连裤子也一起脱了，赤身露体待在屋子里。碰到有人讥笑，他就反驳：“我把天地当房子，房屋当裤子，诸位跑到我裤子里来做什么？”可谓潇洒狂傲到了极点。

漫画中的大爷指着健美宣传振振有辞地质问文明管理员“为啥不管他”，可谓大有名士刘伶的风采，只可惜落得个贻笑众人。毕竟，时代的变迁也带来了审美风向的倒转。更为关键的是，两件事情的性质截然不同，一个是为了自己的私欲，近距离暴露自己的油膀子，把自身隐私强加于人，任由一身汗味四处飘逸，实在是不雅观，多少有冒犯他人的嫌疑；另一个是为了展示健康和美丽，为了宣传“健康、美丽”的比赛而激发人们的健身和审美意识，是阳光向上的；再就是服饰与仪容、举止、表情、谈吐、待人接物一样，是公共礼仪的一部分，衣衫不整则有违于礼。在众人面前暴露身体隐私，置日常礼仪于何地？

亚里士多德说，放纵自己的欲望是最大的祸害，谈论别人的隐私是最大的罪恶，不知自己过失是最大的病痛。正如穷困不是失礼失节的理由一样，炎热也并非不顾形象的理由。天气炎热是客观现实，只要讲礼仪、懂得尊重他人，就会为消暑寻找方法，而不是为光膀子之类的不文明行为找理由。反之亦然。整治“光膀子”这一不文明现象，需要社会的宣传和潜移默化的影响，更需要个人有意识地转变思想。

“膀爷们”也不妨跟79岁的演员王德顺学学，登台走秀，半裸上身霸气豪爽，好身材羡煞年轻人。同样是“膀爷”，相信没有人会认为他的形象有损市容市貌。

文明是一座城市最亮丽的底色。英国哲学家洛克说，礼仪是在他的一切别种美德之上加上一层藻饰，使它们对他具有效用，去为他获得一切和他接近的人的尊重与好感。相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不改何为？相鼠有齿，人而无止！人而无止，不改何俟？相鼠有体，人而无礼，人而无礼！胡不穿衣？



时文选粹

时文阅读和写作相结合，
篇篇精彩，匠心打磨！



作文头条

材料备考与思维备考相结合；
立足前沿，立足高端，
名师观点碰撞，直击高考！



师说

语文名家名师倾情助力，
分享语文学科知识与教学资讯。



美文选粹

精选历年高考散文、名家优秀作品，
逐段解读，精细剖析。帮助教师减负，
提升学生阅读能力。



作文365

最新命题解析，范文、升格作文展示，
名师点评，直击要害！



作文日历

每天一个作文鲜素材，坚持打卡激励。
厚积薄发，笑傲考场！



百余位全国名师教研成果，六大栏目齐齐发力！
新材料，新思维，成就作文新高度！